



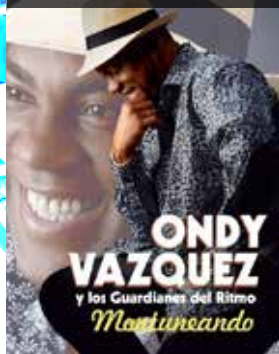
LaCorchea

No.5 Año16

Publicación Digital del Instituto Cubano de la Música

HOMENAJES en tiempos de **Jazz**

ENTRE NOTAS



**Al Son de
Montuneando**

1-2

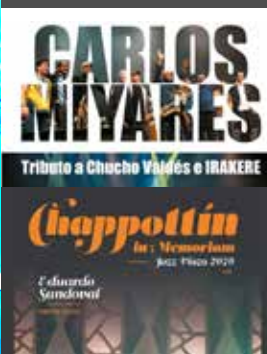
CONFIDENCIAS



**Nelson
Valdés**
canta a Benny Moré

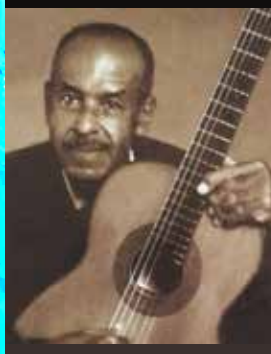
3-4

EL ESTRIBILLO



**Homenajes
en tiempos de
Jazz**
5-6

NOTAS AL VIENTO



Ñico Rojas
en su centenario

7-8

NOTAS SUELTAS



**Arnaldo
Rodríguez**
en Habana Mambo

9-10

Al Son de Montuneando

y con el ritmo de sus Guardianes

Por: Mildred Aguilar*

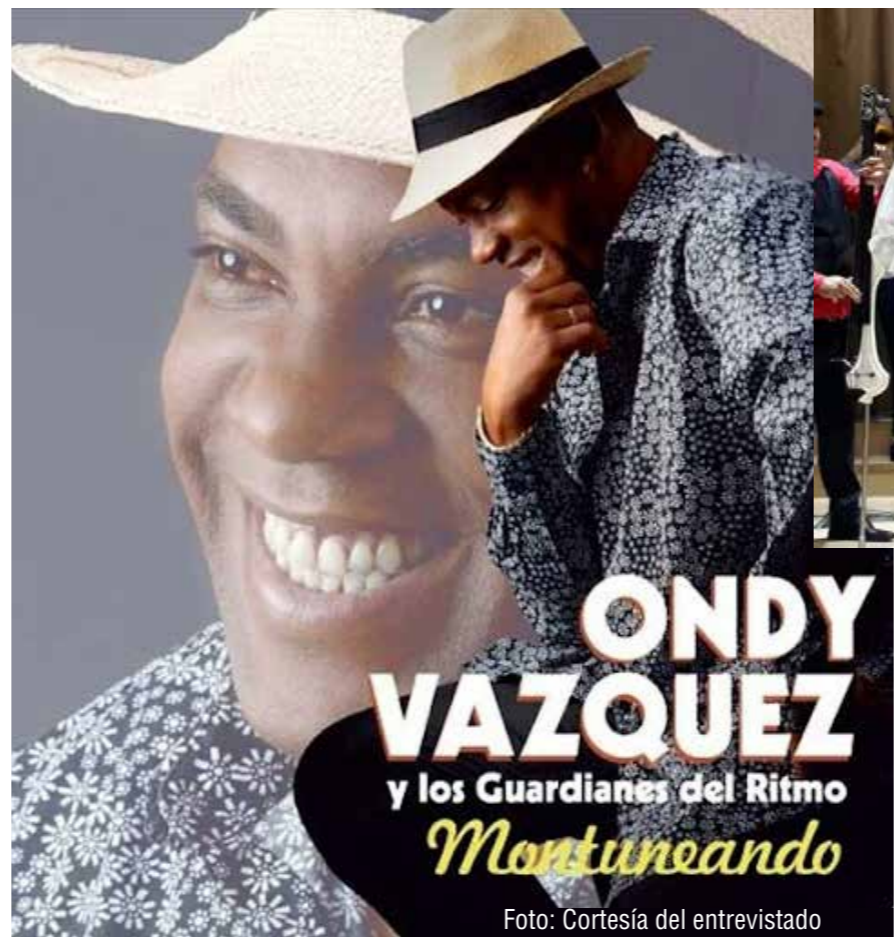


Foto: Cortesía del entrevistado



Foto: Cortesía del entrevistado

Con estos guardianes, el ritmo de la música cubana marca un buen tiempo, este, el de ahora, por el que nos toca a todos pensar, hacer y decidir en aras de preservar y mantener la música popular bailable en el lugar que merece.

El Sello Unicornio de Producciones Abdala en colaboración con la Agencia de Espectáculos Artísticos Turarte, ponen a nuestra disposición un fonograma que apuesta por rescatar los valores más auténticos de la música cubana: *Montuneando* a cargo de Ondy Vázquez y Los Guardianes del Ritmo.

Esta propuesta constituye la primera producción discográfica de la aún joven agrupación, que propicia no solo su lanzamiento al mercado de la discografía, sino también la posibilidad sonora de defender el nombre que los identifica.

Tomando como base al Son Montuno, *Montuneando* logra

aglutinar sonoridades caribeñas que se conjugan con las cubanas. De esta forma encontramos diez temas de autores contemporáneos cubanos en el disco, todos integrantes de la agrupación, temas que transitan por el bolero-chá, la guaracha, el merengue zouk, entre otros, todos hilvanados por la más auténtica cubanía.

Los guardianes... tienen la singularidad de contar con un formato que clasifica como atípico y se apega, desde el punto de vista sonoro al de los antiguos conjuntos. Sobresale su voz líder: Ondy Vázquez, poseedor de un timbre muy particular, ideal para interpretar la música tradicional cubana. Ondy se

desempeñó como vocalista del Conjunto Arsenio Rodríguez durante diez años. Esta trayectoria le propició una versatilidad evidente como intérprete y ahora lo podemos constatar en el resultado de este disco.

En esta producción se destaca el hecho de haber sido grabada con el 100% de sus integrantes (no se utilizaron músicos de sesión) elemento que propiciaron Andrés Morales Echavarría, director musical de la agrupación y Dayron Ortega Guzmán arreglista y productor musical del disco.

En las Notas Discográficas, el musicólogo e investigador José Reyes Fortún expresa:

“Con el CD Montuneando asistimos a la presentación de una amplia gama de temas musicales, magnificados por raigales expresiones artísticas naturales de una Isla que, no por pequeña, late con fuerza en el sentimiento musical de todo un continente.

Con este agradable regalo musical, Los Guardianes... tramitan otras variantes de estilos del quehacer montunero, apartadas de imágenes de antigüedad u obsolescencia, pero enarbolando células rítmico-sonoras “muy adelante” (...) en Montuneando se conjugan de manera singular, patrones rítmicos soneros de alto linaje popular (...)



Foto: Cortesía del entrevistado

* MSc. en Música, Educación y Sociedad

Nelson Valdés le canta a Benny

"Con la misma pasión"



Foto: tomada del muro del artista



Foto: tomada del muro del artista

"Hay momentos en los que es inevitable escapar del legado musical del Bárbaro del Ritmo y por eso interpreté las 12 canciones en su misma tesitura, algo que constituyó un reto. Traté de ser el Nelson Valdés trovador que soy y cantar en la manera que sé cantar; la manera como a mí me gusta cantar. Eso me lo permitieron mis conversaciones personales con Benny y la fórmula que él me brindó para hacer sentir que está vivo entre nosotros."

"Ahora solo resta esperar por la magia del Ingeniero Daniel Legón Campo, un hombre que siempre nos sorprende con los resultados, aunque ya la pre-mezcla suena exquisita."

-¿Qué pretensiones tiene "Con la misma pasión"?

"Queremos que todo el mundo en Cuba disfrute del disco y además, vamos a tratar de llevarlo a México, pues allí el Benny desarrolló gran parte de su obra y ese país hermano lo catapultó hasta la cima de la fama internacional."

parte del ADN cultural de esa pequeña ciudad al centro sur de Cuba. Benny es el culpable de muchos de los sucesos culturales y personajes de la cultura que han surgido desde y en Cienfuegos. Para todos los músicos cienfuegueros, cubanos y latinoamericanos, Benny Moré es el huracán feliz que siempre anhelamos porque es un resguardo donde siempre vamos a aprender"

-¿Cuán complejo fue para Nelson Valdés versionar al Benny Moré?



Foto: tomada del muro del artista

de la Música, el Ministerio de Cultura y Bis Music, una disquera a la que debo gran parte del éxito en mi carrera.

"El proyecto inicial fue concebido con otros músicos de la ciudad de Cienfuegos, pero las circunstancias generadas por la COVID-19 no permitieron su traslado hasta los estudios que están acá en La Habana. No obstante, tuvimos la buena suerte de contar con los arreglos y la orquestación de Carlos Ernesto Varona, que también está en las guitarras. En el piano nos acompañó Efraín (El Pacho) Chibás. Oliver Valdés estuvo magnífico en el drums. Hector Alejandro Bayarre hizo gala de su arte con el bajo y tuvimos otros invitados que, aunque no participaron en todos los temas, si le dan mucha fuerza y vitalidad al disco; pero eso es una sorpresa."

-¿Qué representa esta obra discográfica para los cienfuegueros y en especial para Nelson Valdés?

"La obra de Benny Moré y su figura son imprescindibles para los cienfuegueros, pues forman

sica cubana, pues dan cuenta de lo que significa Benny Moré como músico, paradigma y sello identitario de la cubanía. Por eso pensamos homenajearlo trayendo a la contemporaneidad 12 boleros popularizados por él y, de esta manera, conectar con las nuevas generaciones la gran obra de este ser de luz.

"Este es un disco con sonoridades de este tiempo, pero que de alguna manera trata de mantener la obra del Benny porque es un deber. Los temas que lo conforman fueron escogidos por José Manuel García, un hombre que anda musicalizando Cuba al lado de los jóvenes y que siempre ha apoyado mis ideas musicales."

-¿Quiénes colaboraron en la concepción del fonograma?

"Siempre fue un sueño personal que se transformó en uno colectivo, en el cual pude contar con mucha ayuda, pues la Dirección Provincial de Cultura de Cienfuegos, así como la AHS provincial y la nacional, me dieron la posibilidad de materializarlo gracias a las alianzas con el Instituto Cubano

Por: Richard Driggs*

Cienfuegos es una ciudad que históricamente le ha gustado a mucha gente, de hecho, es la ciudad que más le gusta a Nelson Valdés, y no lo oculta. Nelson es músico, trovador y bolerista. Toca la guitarra, canta y tiene una peña donde sí va gente. Es allí donde más asiduamente suelta sus penas y sus alegrías. Allí mayormente entrega su arte.

Como buen cienfueguero, a Nelson le encanta Bartolomé Maximiliano Moré Gutiérrez y lo vive. Entonces, ¿quién mejor que Nelson Valdés para homenajear al Benny? Pero esta vez el homenaje no va a tener público enardecido coreando canciones (eufemismo), aunque sí será realizado *Con la misma pasión*.

Así se titula el fonograma que surgió como idea de la Dirección Provincial de Cultura de Cienfuegos en conjunto con la Asociación Hermanos Saíz (AHS). Esta producción musical pretende reverenciar a la figura de Benny Moré, a propósito del aniversario 102 de su natalicio, y conjuntamente celebrar el aniversario 35 de la fundación de la AHS. Su principal protagonista —aunque él dice: "es el Benny"— ofreció detalles de esta producción musical, que se vislumbra como una obra con gran potencial.

-¿Cómo está conformado el CD *Con la misma pasión*?

"Los temas que hay en este disco son canciones que han marcado la historia de la mú-

* Periodista en Radio Rebelde, Canal Educativo y UNEAC

CARLOS MIYARES

Tributo a Chucho Valdés e IRAKERE



Por: Roxana Rodríguez Vila*

Durante las más recientes ediciones del Festival Internacional Jazz Plaza se ha vuelto usual la inclusión en su programa de actividades de homenajes a importantes figuras y agrupaciones de la historia musical de Cuba.

Para beneplácito de los amantes de los sonidos más tradicionales y emblemáticos de la mayor de las Antillas, estos materiales han quedado registrados para la posteridad gracias a la colaboración entre el Centro Nacional de Música Popular y el Sello Unicornio de Producciones Abdala. Se trata de discos de excelente factura musical y audiovisual.

Destacan entre ellos dos de los más recientes conciertos, efectuados en enero de 2020 en la Sala Covarrubias

del Teatro Nacional, durante la edición 35 del Jazz Plaza, evento musical más importante que cada año tiene lugar en Cuba, gracias al prestigio alcanzado por nuestros músicos y el gran poder de convocatoria del festival.

El primero de ellos titulado *Tributo a Chucho Valdés e Irakere*, con dirección y producción musical del destacado saxofonista Carlos Miyares, artífice del homenaje, quien se dio a la tarea de reunir a los músicos que magistralmente intervinieron en el concierto: Germán Velazco (saxofón alto), Alexander Abreu (trompeta), Mayquel González (trompeta), Tony Rodríguez (piano), Harold López-Nussa (teclados y piano), Rafael Paseiro (bass), Juan Carlos Rojas "El Peje" (drums), Adel González (per-

Homenajes en tiempos de Jazz

cusión), Yaroldy Abreu (percusión), Mandy Cantero (voz) y él en el saxo tenor. Varios de ellos fueron parte de Irakere y de Afro-Cuban Messenger en diferentes etapas.

Miyares escogió para la ocasión un repertorio de lujo: "Juana 1600", "Estela va a estallar", "Changó", "Bacalao con pan", "Lo que va a pasar", "Ese atrevimiento", con introducción del conocido tema "Misa Negra" y en la despedida "Danza Nániga" (ambos de Chucho Valdés). El DVD contiene además dos bonus tracks: "Purrit de Éxitos" e "Iya", todos con los arreglos originales de Chucho Valdés.

Importante señalar la obra de los especialistas que hicieron posible la entrega como Yoany Pérez en la asistencia de producción, Marlon Garrigas en la realización audiovisual, Ernesto Estrada (Enzo) en la grabación y Javier Valladares en la mezcla y masterización. El sonido corrió a cargo de Sala Albert Changala, la fotografía de Jorge Villa, el diseño gráfico de Juan Carlos Viera y las notas de Neris González Bello.

Y es que en efecto, quienes tuvimos la oportunidad de deleitarnos con el homenaje a Chucho Valdés e Irakere, disfrutamos de un momento mágico. Poder revivir toda la energía, pasión y fuerza expresiva del jazz afrocubano nos llenó de una sensación grata y contagiosa difícil de explicar.

No por azar, al día siguiente, la Sala Covarrubias fue testigo nuevamente de otro acontecimiento inolvidable con el concierto *Chappottín in Memoriam*, esta vez bajo la dirección del joven y talentoso trombonista Eduardo Sandoval. Fueron varios los retos asumidos por el inquieto creador que no solo hizo arreglos y dirigió una orquesta Big Band, sino que compuso el tema con el que abrió el homenaje: *Chappottín in Memoriam*.

Para Sandoval el desafío era mayor, porque ciertamente le tocaba rendir tributo a una agrupación que aún se encuentra en activo con la misma fuerza y empuje de sus

inicios. Una formación típica de los años 50 del pasado siglo, que ha sabido mantener y reverenciar los sonidos de esa época dorada para la música cubana.

Fusionar jazz y música tradicional fue, sin dudas, un empeño del que salió airoso: lograr un maridaje perfecto entre los sonidos antológicos de la más auténtica cubanía con los aires renovadores de los jóvenes graduados de nuestra potente enseñanza artística, uno de los grandes logros de la Revolución cubana.

En el espectáculo interpretaron clásicos como "Camina y prende el fogón", "Fuego en el 23", "Que se fuñan", "Vivir...

... y otros más recientes compuestos por el propio Sandoval, con arreglos suyos, de Mirón Hauser y Roisel Suárez (Compota).

Aquí repiten algunos especialistas como Marlon Garrigas en la realización audiovisual, Ernesto Estrada (Enzo) en el sonido y Javier Valladares en la mezcla y mastering. Se suman otros como Ernesto Eduardo Ceruto Monteagudo como productor ejecutivo, Lysi del Monte Valdés en la fotografía y el diseño de Carolina García Domínguez.

Válido mencionar el quehacer del Conjunto Chappottín, dirigido por José Ángel Chappottín Coto y Víctor Agustín Linen Fernández en la dirección musical.

Se trata de dos materiales de lujo, que no solo recrean un repertorio fascinante, sino que enriquecen con nuevos matices el patrimonio cultural de la nación.

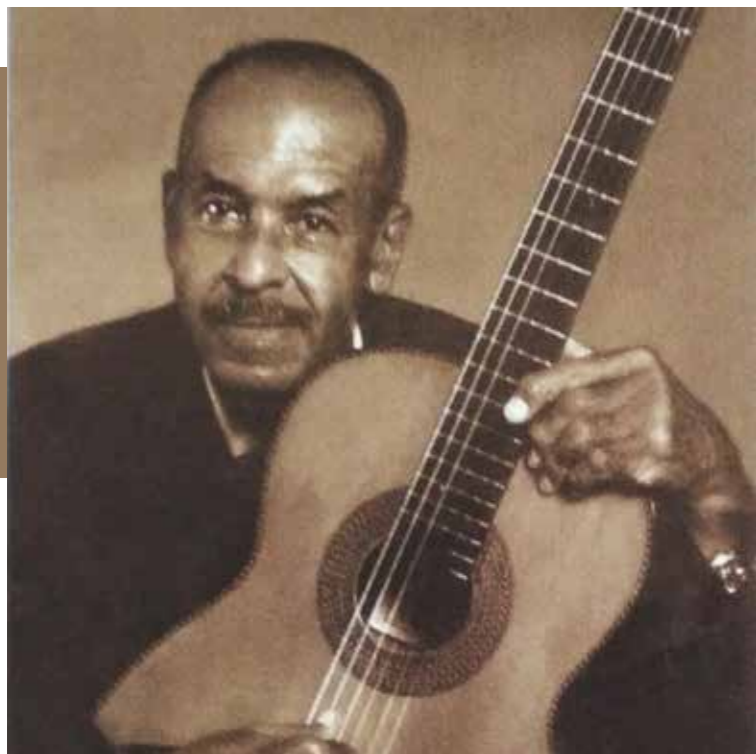
Chappottín in Memoriam

Jazz Plaza 2020 LIVE

Eduardo Sandoval

DIRECTOR MUSICAL





Ñico Rojas en su centenario

una impronta que perdura

Por: Mildred Aguilar*

El Instituto Cubano de la Música y el Centro Nacional de Música de Concierto junto al Museo Nacional de la Música, al Centro de Investigación y Desarrollo de la Música Cubana (CIDMUC), la Empresa de Grabaciones y Ediciones Musicales (EGREM) y la Cátedra de Música Popular Moisés Simons de la Escuela Nacional de Música (ENM) organizaron toda una jornada de celebración con motivo del centenario del destacado compositor y guitarrista Nico Rojas.

El homenaje se llevó a cabo con la colaboración de la compositora Marta Valdés, quien diseñó una parte significativa de acciones incluidas en esta celebración y la de los importantes músicos Wilma Alba Cal, Orlando Vistel y Beatriz

Corona que realizaron por encargo, versiones de obras de Nico Rojas para disímiles formatos vocales e instrumentales.

Formaron parte de esta conmemoración importantes exponentes de nuestra música de diversas generaciones. El punto en común de todos fue la interpretación magistral de composiciones de Nico. Entre ellos cabe destacar a Beatriz Márquez, Bárbara Llanes, Eduardo Martín, Javier Zalba, Mabel González, el Guajiro Miranda, Rolando Luna, Ahmed Dickinson, Yalit González, Carlos Miguel Ledea, José Portillo, Johana Peña, el Cuarteto Amadeo Roldán y el Quinteto Santa Cecilia; así como Patricia Varona y Helder Rojas, familiares del Maestro.

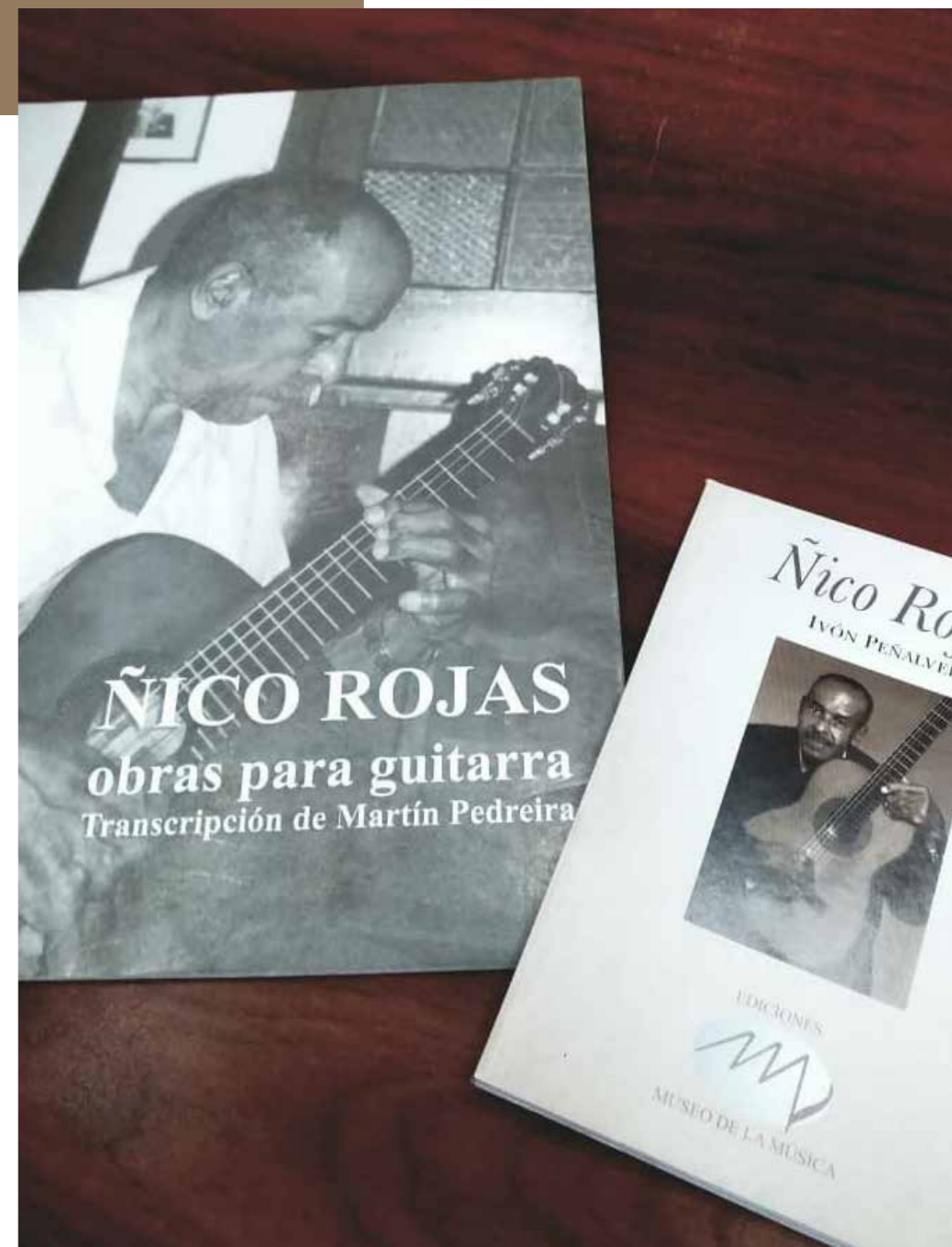
Ellos fueron los protagonistas de sendos conciertos que el público pudo disfrutar los días 3 y 6 de agosto como parte del espacio Música de concierto: más cerca de ti, transmitido por la señal del Canal Clave y en las plataformas digitales a través de Streaming Cuba.

De forma complementaria, se emitieron cápsulas por la radio, la televisión y las redes sociales. El CIDMUC presentó un dossier en su blog digital Del canto y el tiempo. La Asociación de Músicos de la UNEAC intencionó una campaña de promoción en sus diversos medios. El Museo Nacional de la Música puso a la ventalos libros: Nico Rojas de Ivón Peñalver (un anecdotario) y Nico Rojas. Obras para guitarr (transcripción de Martín Pedreira) y la EGREM trabaja en un disco compilatorio con su obra.

Por su parte, la Cátedra de Música Popular Moisés Simons de la ENM que ha venido desempeñando un importante papel en la promoción de la obra de esta y otras

personalidades de la música cubana, mostró los satisfactorios resultados que va logrando. Además, versiones de la obra de Nico Rojas, creadas tanto por alumnos como por profesores para diversos formatos de interpretación, se insertaron en esta jornada de homenajes dejando a la vista de todos los avances de este plantel.

José Antonio (Ñico) Rojas nació el 3 de agosto de 1921, en La Habana. Aprendió guitarra de forma autodidacta a los 18 años, e integró después el grupo de compositores fundadores del movimiento "Filin" en 1942. Se destacó por emplear una forma de componer música instrumental para la guitarra sin antecedentes, al ubicar su estilo creativo en las fronteras entre lo clásico y lo popular, con la utilización de los distintos ritmos cubanos. Además, puso un sello a su obra desde la impronta de la canción, trascendiendo a partir de la riqueza de los diversos géneros de la música cubana.



Arnaldo Rodríguez:

Habana Mambo, la comunidad y el empeño de transformar con arte

Por: Thalía Fuentes Puebla*

El objetivo de cualquier músico, según Arnaldo Rodríguez, es que las mayorías se sientan identificado con las letras o sonidos que emanan de sus voces e instrumentos. Es también, cualquier músico o artista, un hacedor de puentes, un paradigma y un transformador social. Y precisamente, porque hacer arte no es solo el exclusivo hecho de cantar, escribir, pintar, bailar, y pasa a tener un valor más alto cuando se cultiva a ese público, es que el director de *El Talismán* no le es ajeno el trabajo comunitario.

Desde el año 2010 su casa pasó a ser el escondite de los que ansían conocimientos de

arte o incluso de otros que llegan solo por curiosidad. Su patio acoge al proyecto La lucecita, iniciativa que empezó con talleres dirigidos a la comunidad, no solo en la que reside Arnaldo Rodríguez, sino que se ha extendido a las escuelas de la zona.

“Me empeñé y puse mi espacio personal, mi propia casa en función de esta idea. Cuento con el esfuerzo y acompañamiento de los músicos de *El Talismán* que ofrecen talleres de guitarra, canto coral (el que más niños tiene inscritos), de percusión, de bailes populares y de artes plásticas”.

Según el compositor, este proyecto tuvo un impacto rápido y muchas personas se animaron a participar. “El objetivo es crear percepción del arte en esos niños, aunque la mayoría no sean artistas en el futuro, pero al menos se acercan a la creación, a perfilar sus gustos, a tener una apreciación de los contenidos artísticos culturales. La lucecita ha sido eso, la posibilidad de hacer acciones comunitarias por la gente, de manera desinteresada. Es una iniciativa que contribuye a enriquecer culturalmente la vida de las personas”.

Un festival integral de la música popular

La palabra crear no abandona la mente de Arnaldo Rodríguez. Recientemente presentó el *Habana Mambo Festival*, un evento que parte de la música y convoca a todo el mundo a conocer, a disfrutar y a gozar de los géneros bailables de la música cubana. La salsa, la timba, el cha cha chá, la rumba y el folclor son los protagonistas de una fiesta que se vincula con las más genuinas expresiones danzarias.

“El Habana Mambo Festival tiene un antecedente en el Festival Cuba Soy que realicé en el 2011 en Playa, La Habana. En el marco de este evento, pensado para celebrar el 35 aniversario de ese municipio, tuvo lugar el *Primer Encuentro de la Timba Cubana Mi salsa*. En esa cita participaron los representantes más relevantes de la música popular cubana, especialmente de la timba. Fue algo lindo, inspirador. Recuerdo que llegué con la idea de este encuentro al maestro Juan Formell, se lo propuse y fue una especie de padrino espiritual para la cita.

“Hace 4 o 5 años quería hacer nuevamente este tipo de evento, sobre todo utilizando la palabra Mambo como una etiqueta representativa de la música popular. No es un festival para bailar mambo, es un festival integral, donde interactúan todos los géneros de la música popular cubana y su vínculo con los bailes y otras expresiones tradicionales y folclóricas. *Mambo* es una etiqueta para representar Cuba, para representar la música y la cultura cubana”.

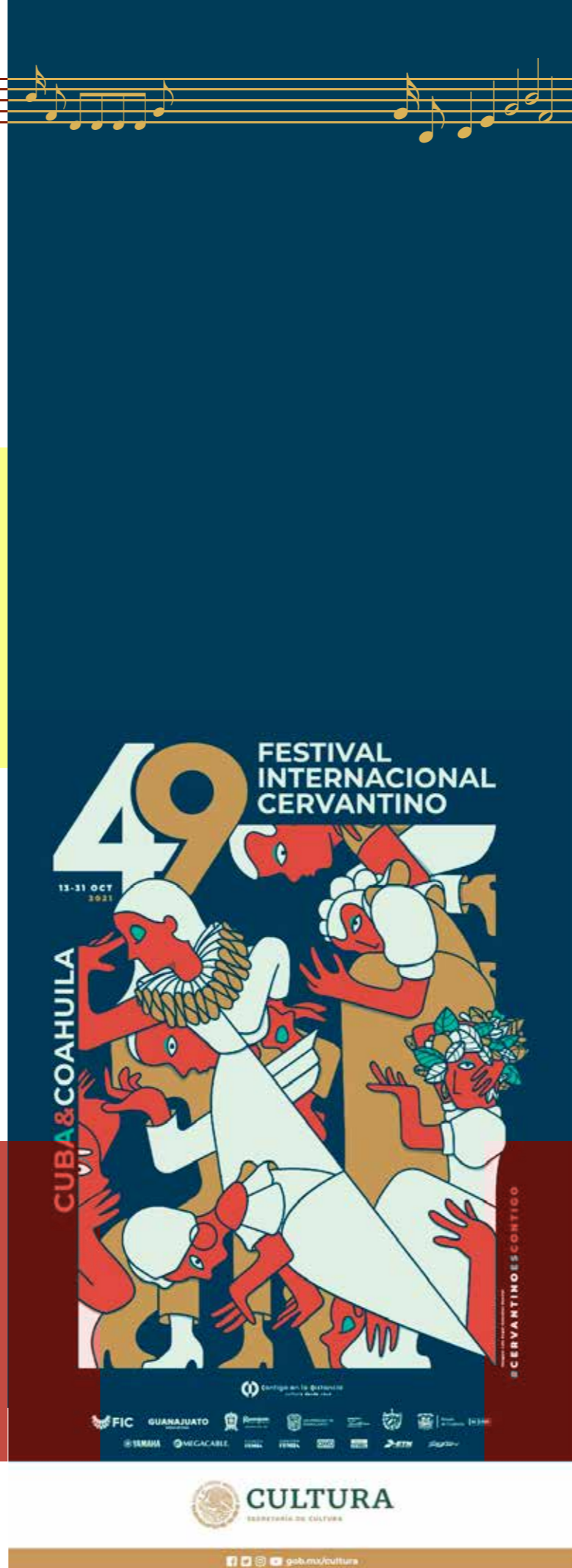
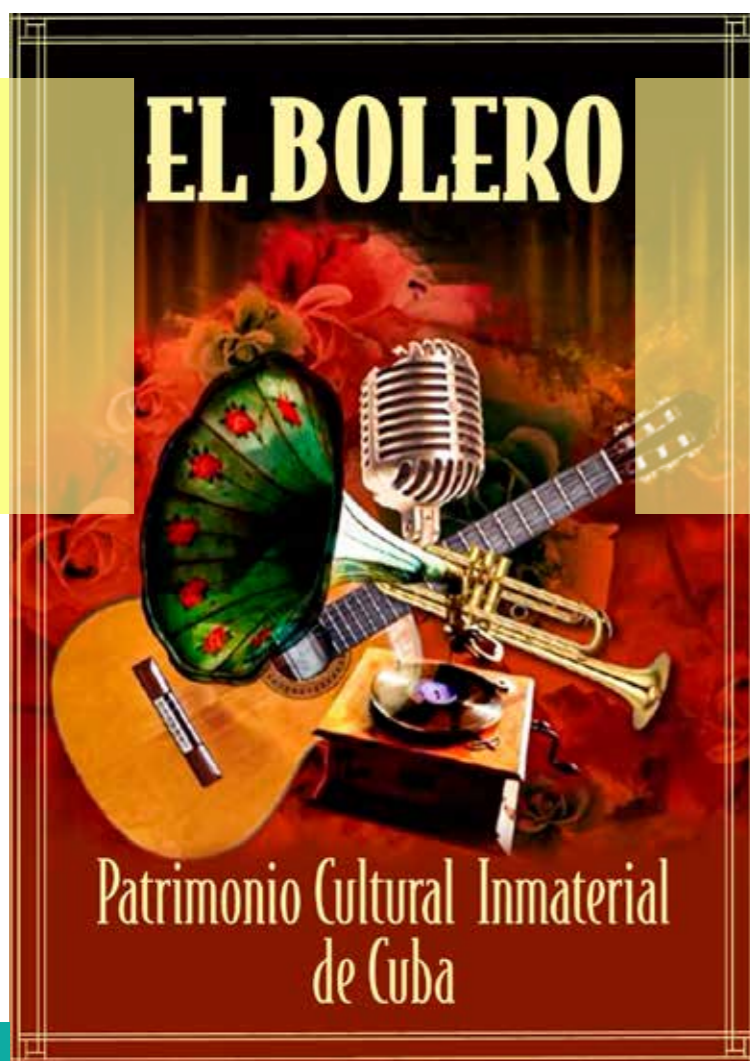
Según Arnaldo Rodríguez, todavía se están evaluando los resultados de esta primera edición, porque es un festival que no termina. “Es un evento que se va a disfrutar todo el verano y quizás después de esta etapa estival. Hasta ahora las experiencias son positivas.

Hemos logrado una variedad de propuestas con la integración de muchísimos artistas de distintas perspectivas y géneros de la música popular cubana. Hacia el futuro, hay que potenciar la participación de agrupaciones que tienen poca visibilidad pero que son muy buenas y que llevan años haciendo un excelente trabajo en la música”.

En el *Habana Mambo Festival* también se insertan el trabajo de proyectos e iniciativas comunitarias que mantienen vivo los bailes, la música y el folclor cubano. “Siempre en cada edición vamos a incluir el trabajo comunitario y el de algunos profesionales que se dedican a promover en el público no profesional las mejores expresiones de la música y la cultura cubana”.



Foto: tomada del muro del artista





LaCorchea

Edición No.5 Julio/Agosto Año16
Revista La Corchea
RNPS 0540

Dirección de Comunicación y Programación del Instituto
Cubano de la Música

Calle 15 entre F y E, No.452 Vedado, PLaza de la Revolu-
ción, La Habana, Cuba

CP 10400
Tel.: 78375164
promoción@icm.cu

*Especialista Principal de Comunicación: Natacha
García Valdés*

Editora General: Thalía Fuentes Puebla

Coordinación General: Mildred Aguilar Díaz

Diseño y Maquetación: Adriana López Castillo

*Colaboradores: Thalía Fuentes Puebla, Richard Driggs
y Roxana Rodríguez Vila.*

institucubanodelamusica@gmail.com

WWW.dcubamusica.cult.cu

 ICM
Instituto Cubano
de la Música

ISSN 1992-4070