

PANCHO AMAT

*Siete vidas del tres
y el son*

MIRIAM RAMOS
Voz íntima de la canción cubana
PÁG. 8

HABANA A TODA CUERDA
La exquisita madurez
de Daiana García
PÁG. 11

DE REGRESO A LA ALDEA
Viaje interior, desde
las esencias hacia lo universal
PÁG. 13



La Corchea es un mensuario del Instituto Cubano de la Música.

Dirección

MSc. Indira Milagros Fajardo Ramírez

Consejo Editorial

Yunier Morales
Julio César Mejías Cárdenas
Daily Pérez Guillén
Anathais Rodríguez Soto
Mario Muñoz

Edición

Yenia Silva Correa

Diseño

Anathais Rodríguez Soto

Director de Programación y Comunicación

Carlos Estrada Gómez

Editada por

Vicepresidencia Editorial de **Prensa Latina**.
Agencia Informativa Latinoamericana S.A.
Calle 21 No. 406, La Habana, Cuba.



Gracias, ALDITO

Por: Leo Brouwer

Confieso algo: me hubiera gustado dirigir ese concierto. Es de esos programas con músicas que desde siempre me han atraído por despertar la curiosidad del oyente provocándolo, sugiriéndole, haciéndole inolvidable el momento.

Integrado por obras que rejuegan con estructuras, citas, géneros y distintas estéticas, ese tipo de repertorio ofrece diferentes lecturas: el disfrute instantáneo, la sorpresa del hallazgo y la satisfacción de reconocer conexiones estilísticas.

Este concierto familiar, con música de Aldo López-Gavilán Junco, completa un vacío de décadas de producciones nacionales de ese corte. ¿Qué decir de su música? Aldo se alza como un compositor sólido y profesional, amén de su virtuosismo como pianista.

Mezcla estilos y recorre épocas desde el barroco hasta nuestros días, creando un compendio, integrando disímiles culturas y géneros musicales en un diapasón que transita por los clásicos, el jazz y la música fusión. Su obra se convierte en un puente que conecta generaciones. Es un gran seductor.

Ocurrido el 23 de noviembre de 2024, le debemos a la Orquesta de Cámara de La Habana este concierto rigurosamente trabajado por la joven maestra Daiana García —técnica excelente y de gran sensibilidad— consolidada como una de las directoras más prominentes de los últimos 20 años en Cuba.

Se suman al elenco sus hijas y sobrinos con un programa de homenaje a toda la familia López-Gavilán Junco. Teresita y Guido fueron mis alumnos, y Juan Jorge Junco —clarinetista mayor— fue compañero de muchas andanzas musicales, a quien dediqué mi *Basso continuo* (1972).

Las obras contenidas en este material — *Concierto para clarinete y orquesta* (2023);

Luciérnagas (2008), para piano a cuatro manos y orquesta; *Cuento musical En el ocaso de la hormiga y el elefante*, para narrador, violín, piano y orquesta (original de 1999, orquestado en 2001, con libreto de Guido López-Gavilán en 2009); y el *Concierto Emporium*, para piano y orquesta— reflejan la madurez creativa y la versatilidad estética del compositor.

Este audiovisual ofrece un testimonio único del legado de una familia dedicada por más de un siglo a la música. Mucho más que el amor repentino surgido entre la hormiga y el elefante en el ocaso. ¡Qué dichosos somos! Gracias, Aldito.

Foto: Cortesía de Aldo López-Gavilán



PANCHO AMAT

Siete vidas del tres y el son

Por: Fausto Triana

Tendría que buscarle un símil y se hace tangible en las siete vidas de un gato, aunque bien pensado, al tres y al son cubano de Pancho Amat le parecerían pocas.

Entre andanzas con el tres a cuesta, el carisma de la sabiduría y un entusiasmo irrefrenable, Pancho Amat conversó con **La Corchea** en Madrid, camino a Bruselas, Bélgica, donde tuvo el honor de donar al Museo de Instrumentos Musicales (MIM) uno de estos curiosos cordófonos.

No fue una entrevista formal ni encasillada. El diálogo fluyó de manera espontánea, como si tratara de llenar todos los espacios posibles para graficar su tremenda pasión por la música.

Cubano oriundo de Güira de Melena, en la occidental provincia Artemisa, Leonel Francisco Amat, simplemente Pancho Amat en las cuerdas especiales de su pentagrama, habló de la trascendencia del son, los entresijos de su trayectoria como tresero y el protagonismo de Cuba en la música internacional.

«El tres... su función es hacer el “tumbao”, con comillas porque es una palabra del son, y se ejecuta para mostrar cómo existe un sonido único que identifica al son cubano con sus acordes», comentó antes de explicar el homenaje a la práctica del género, declarada Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la Unesco en diciembre de 2025.

—¿Te sentirías cómodo tocando el tres que llevas a Bruselas?

—En la parte en que se habla de Cuba en el MIM, faltaba el tres, que es el cordófono nacional, derivado de la guitarra. Es un tres que mandamos a hacer siguiendo la huella de uno que yo tuve y que hizo un luthier cubano que vivía en España, Evelio Domínguez.

Para que las palabras no quedaran en el aire, hizo una demostración con el tres que llevaba al museo de Bruselas.

«Esta pieza mantiene rasgos de la tradición y le incorpora algunos detalles para facilitar la ejecución. Evelio, a sugerencia nuestra, le hizo una entrada que puede tirar hacia abajo y tocar los registros más agudos, con una perita similar a los tres primigenios.



«El Instituto Cervantes de Bruselas organizó actividades en paralelo a la donación del tres al MIM, que tiene una colección de más de siete mil instrumentos musicales de todas las épocas, desde el medioevo hasta nuestros días».

—¿Cómo aprecias el camino recorrido y la vigencia del tres en la música cubana?

—El tres goza de buena salud en nuestro país actualmente. Es increíble la cantidad de jóvenes que lo practican. Al calor del Festival de Jazz de La Habana el pasado año, hicimos un concierto consagrado al tres.

Faustino Oramas, *El Guayabero* (cantante, compositor y tresero), decía que, si las mujeres tocaran tres, les quitarían el mando a los hombres. Pues mira, hay una cantidad de chicas jóvenes tocando el tres y haciéndolo bien actualmente.

Se ha erigido como pilar de nuestra música y me hace sentir con misión cumplida. Recuerdo que hace muchos años, saliendo del Cornito (en la oriental ciudad de Las Tunas), Martín Rojas, que era guitarrista de Omara Portuondo, me dijo: «Tienes que motivar a los jóvenes con el tres».

En festivales del son y con el surgimiento de la Nueva Trova se dieron oportunidades. Vicente Feliú, Noel Nicola, Silvio Rodríguez y Pablo Milanés me llamaban para acompañarlos en cualquier espacio sonoro y redescubrir el tres.

—Pero ¿hubo muchas más colaboraciones de Pancho Amat con el tres?

—Sin dudas. Toqué con Juan Formell (entonces director de Los Van Van), Adalberto Álvarez, Chucho Valdés y en España cuatro años con Santiago Auserón, en un proyecto de rock español y son cubano. Ya hay tres en cualquier territorio sonoro, desde Baracoa (oriente cubano) y hasta Tokio.



*Para algunos, la guitarra.
Para este juglar el tres es su
fiel compañero.*

Foto: Prensa Latina

CUBA, TRES Y SON

Hablemos del son cubano y su vigencia actual, le propongo. Su entusiasmo es tan elocuente, que cambiamos de locación la entrevista hacia un apartamento de la periferia de Madrid, donde vive un español fabricante de tres.

Sombrero en ristre, cambia de tres para enseñarme las características de cada una de las piezas en el lugar. Finalmente, el son lo hace soñar despierto.

«El 8 de mayo celebramos el Día del Son, que —además de los honores recibidos por la Unesco— es parte de las esencias de Cuba, como el tabaco, el ron, la arquitectura y su legado cultural.

«Es un referente ante cualquier ritmo nuevo que veas. Incluso los que hacen reguetón se fueron más atrás, con habaneras de referencia, y tiene una influencia en muchos otros géneros, incluida la bachata dominicana».

En su repaso por la historia del son y del tres, Pancho Amat recordó a figuras cimeras como Arsenio Rodríguez, Benny Moré,

Dámaso Pérez Prado, Chano Pozo, el mambo, el chachachá, junto con

reflexiones de prestigiosos músicos internacionales.

Entre ellos, el puertorriqueño Eddie Palmieri, al decir que del son surgieron figuras como Cheo

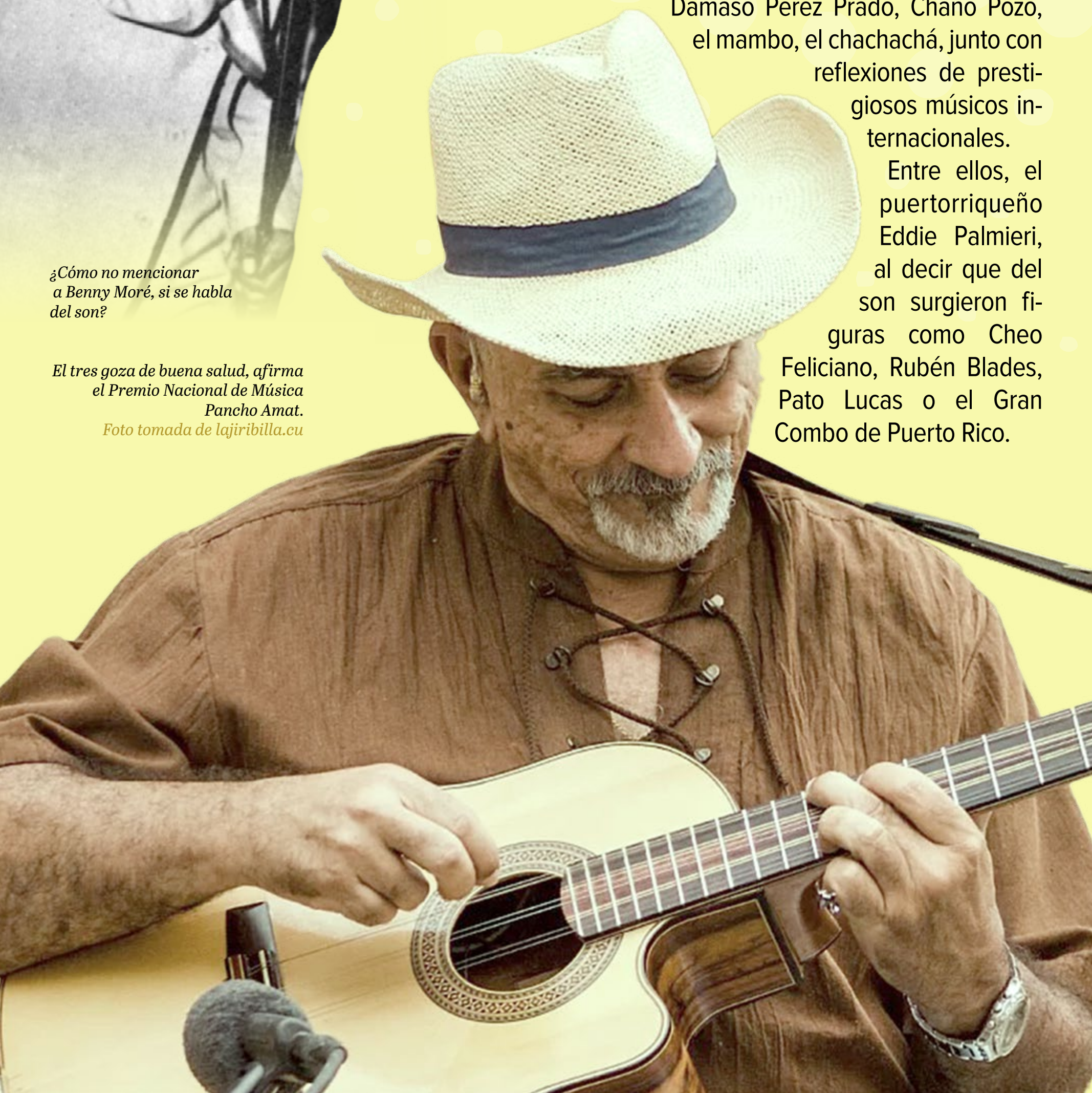
Feliciano, Rubén Blades, Pato Lucas o el Gran Combo de Puerto Rico.



¿Cómo no mencionar a Benny Moré, si se habla del son?

El tres goza de buena salud, afirma el Premio Nacional de Música Pancho Amat.

Foto tomada de lajiribilla.cu





Junto al Cabildo del Son, Amat ha llevado su música a todo el mundo. Foto tomada de cubahora.cu

—Para los cubanos es un orgullo que el son abrace al mundo con un lenguaje de amistad, como esparcimiento y diversión, y para nosotros... donde quiera que vamos nos piden repertorio de música cubana por la alegría que Cuba genera para el mundo.

—¿Qué más habría que decir del son?

—Ya en la segunda mitad del siglo XIX, cuando empezó el son en el monte, los mambises tocaban esto. José Maceo (mayor general del Ejército Mambí, hermano de Antonio Maceo) tocaba el tres.

Luego entró el tres a la ciudad, a Santiago de Cuba, a La Habana; las condiciones estaban creadas en todo el país, pero hasta que no llegó a La Habana no surgieron los septetos, que es un invento habanero, un formato de son orquestal con el aporte del tres que viene de la zona oriental, del sonido de los trovadores.

Fíjate que el son habanero se canta a dos voces, como la trova tradicional de Santiago, y lo asumen los rumberos que llevan la clave de la rumba. Comienza a crearse un espacio de préstamos entre géneros: la rumba le presta el

bongó, la clave y la manera un poco de cantar, los orientales prestan el tres y el son surge de estos de préstamos.

—¿Y la identidad del son?

—Es que después el son presta, es muy agradecido. Cuando el danzón necesitó de más vigencia porque su etapa de esplendor estaba pasando, echó mano al son. *El bombín de Barreto* es un danzón que incorpora en 1910 el son. Hasta un mambo de Pérez Prado, el chachachá, reciben préstamos del son y otros ritmos que comenzaron a surgir, y el mismo latin jazz, hoy jazz cubano.

—¿Son fusiones?

—Los instrumentos, en este caso el piano, tienen que hablar en el lenguaje del tres. El piano asume el tumbao, y cuando llega la jazz band, que va Benny Moré a México, toca con Pérez Prado, regresa a Cuba y arma su orquesta al estilo de Pérez Prado, el saxofón sustituye al tres.

Y por esta razón, afloran los préstamos (...), donde quiera que hay tumbao hay son. Dicen los que iniciaron la salsa que surgió del son cubano, y el tres sigue omnipresente.

Voz íntima de la canción cubana

MIRIAM RAMOS

En el universo sonoro de Cuba, donde palpita el son y el bolero conquista desde la interpretación sentida, existen voces que se erigen cual evocación a quien enaltece con su obra nuestra cultura.

Miriam Ramos pertenece a esa estirpe de artistas: figuras esenciales cuya fuerza no reside en el ruido mediático, sino en la profundidad de una creación tejida con paciencia, buen gusto y un amor insobornable por la belleza.

Esa capacidad de encarnar las canciones y habitarlas hasta hacerlas suyas constituye una de las cualidades más preciadas de la cantante, compositora y guitarrista, merecedora del Premio Nacional de Música en 2024.

Dicho reconocimiento no fue una sorpresa para los que han seguido su trayectoria durante más de seis décadas. Una obra marcada por el talento de quien eligió el camino de la excelencia frente al vértigo de la fama efímera.

Por: Adis Marlén Morera

Nacida en La Habana en 1946, la artista creció en una isla donde la música constituye el alma de un pueblo y se defiende desde la inmensidad y el compromiso de sus cultivadores.

Su formación fue rigurosa y diversa. Estudió en los conservatorios Amadeo Roldán y Alejandro García Caturla, y se graduó de canto en la Escuela de Superación Profesional Ignacio Cervantes.

La guitarra —su compañera en la inspiración y en el escenario— la aprendió de forma autodidacta, como si ambas hubieran pactado un entendimiento que evade cualquier mediación académica.

Su estilo ha sido descrito como el de una artista que canta «sin estridencias, pero con una fuerte carga de sentido común y buen gusto en el instante de escoger y definir un repertorio».

La intérprete ha exhibido su arte en diversos festivales dentro y fuera del país, e integró el

Coro Nacional de Cuba, experiencia que forjó en ella una disciplina que luego se manifestaría en el cuidado casi artesanal con que ha tratado cada nota, cada palabra, cada silencio en sus interpretaciones.

EL ABRAZO A LA NUEVA TROVA Y LA DIVERSIDAD DE GÉNEROS

El año 1972 marcó un hito en la historia musical cubana con el surgimiento del Movimiento de la Nueva Trova. Miriam Ramos estuvo entre las primeras voces que acompañaron aquella eclosión creativa.

Su presencia en ese importante proyecto la impulsó a asumir como propias las composiciones de Pedro Luis Ferrer y Noel Nicola, reconocidas figuras del panorama cultural de la Isla.

«Probemos a decir ¡Ay, mariposa!, de Pedro Luis Ferrer, y se nos presentará, con los ojos cerrados, entonando el tema e invitándonos a percibir la maravilla», escribió la prensa cultural cubana al evocar la potencia de sus interpretaciones.

Es «una artista que desde la cancionística abrió un espectro a otros géneros como el

filin, el bolero, la trova tradicional y contemporánea, el son y el punto guajiro, siempre a través de un repertorio de excelencia», destacó el importante tresero Pancho Amat, presidente del jurado del Premio Nacional de Música.

Miriam Ramos es acreedora de múltiples reconocimientos, el Gran Premio Cubadisco en 1999 y el de Interpretación en el Concurso de la Canción Cubana Adolfo Guzmán, en 1983 y 1984, hablan de una obra alineada con el propósito de servir a la manifestación desde la honestidad y el compromiso.

Su discografía —de una sensibilidad en constante evolución— constituye una declaración de principios, una inmersión en algún territorio de la canción que ella decidió explorar y celebrar.

El cantautor y miembro del jurado del Premio Nacional de Música, Augusto Blanca, honró el valor de su trayectoria con palabras que merecen ser recordadas: «Con elegancia y sin hacer concesiones, Miriam ha sido una fiel exponente de la música cubana con álbumes que son joyas».

*Sensibilidad y elegancia han caracterizado el universo interpretativo de esta artista ya imprescindible en el mundo de la canción.
Foto tomada de Cubavisión Internacional*





UNA MUJER DE MÚLTIPLES DESAFÍOS

Sería injusto reducir a la artista a la vertiente puramente musical, pues su versatilidad también halló eco en las artes escénicas, al integrar el elenco de la serie televisiva *Algo más que soñar*. Además, asumió la conducción de espacios en la radio y la televisión.

En ámbitos diversos, aportó la confianza y dignidad profesional que caracteriza su obra como intérprete.

Quienes la conocen refieren que nunca ha buscado el foco con avidez. «No es mediática ni corre tras las emisoras radiales o los directores para que pasen su música», señala un artículo en *La Jiribilla*, que a su vez la define como una de las voces femeninas más completas de la música cubana de los últimos cincuenta años.

Miriam Ramos es una creadora que habita con alma propia el vasto universo de la interpretación, una figura donde confluyen la tradición y la modernidad, la pasión y el sentimiento por lo que ha marcado el rumbo de su existencia.

Quizás la mejor manera de definirla sea evocando las palabras que pronunciara el historiador Eusebio Leal (1942-2020): «Al escuchar su voz se percibe tal pureza y emoción que nos hace pensar que la noble inspiración de los poetas y trovadores cubanos ha encarnado en la grácil naturaleza de esta mujer».

En 2024 Miriam Ramos mereció el Premio Nacional de Música, un justo reconocimiento a su obra. Foto tomada de www.cubasi.cu



HABANA A TODA CUERDA

La exquisita madurez de *Daiana García*

Por: Claudia Falladero

Algunos recuerdos se guardan en medio de especiales circunstancias. Algunas memorias pretenden atrapar toda la esencia de una época. Así, hay fotos tomadas en tiempos gozosos o difíciles; sonidos capturados en horas de regocijo o de incertidumbre; productos que resultan de la nostalgia, los anhelos, la valentía de existir; crónicas que se convierten en testimonios futuros de lo que fue un arduo pero memorable presente. Con esos sentimientos llega esta nueva entrega de la Orquesta de Cámara de La Habana (OCH), bajo la expertísima dirección de la maestra Daiana García, festejo de sus primeros veinte años de feliz devenir.

Se trata de un fonograma singular, autorreferencial.

Su contenido es síntesis de varios elementos. Por un lado, la Orquesta ha forjado una sólida visión y sonoridad, a tal punto que varios compositores contemporáneos piensan en su lenguaje y conciben piezas que la representan. En la fabricación de esa identidad han participado algunas generaciones de intérpretes, dos excelentes directores —Iván del Prado, su fundador, y Daiana García, quien la conduce desde hace quince años—, compositores locales y foráneos de diversas escuelas creativas, productores, arreglistas... Todo ello permite que hoy la OCH exhiba una magnífica muestra curatorial, en un disco que fija la integral de sus valores: un sonido consolidado, una expresividad caribeña y a la vez muy rigurosa, gusto, habilidad técnica, madurez en todo sentido.

Todos los rincones de este producto —especialmente la selección de autores y la calidad de la interpretación— ponen en evidencia las razones por las que la OCH se ha posicionado como uno de los colectivos orquestales más consistentes de los últimos años en Cuba. Obras de Ernesto Oliva, Alejandro *Coqui* Calzadilla, Rodrigo García, Marialy Pacheco, Jorge Amado, William Roblejo, Aldo López-Gavilán, Camila Cortina, Alejandro Falcón y Cucurucho Valdés, todos compositores jóvenes, pero con suficiente vivencia y lenguajes compactos, de una relación afectiva con la agrupación que dirige la maestra Daiana. Autores que alternan lirismo, sensibilidad, virtuosismo, humor, gracejo y sabor folclórico, ejecutados desde el entendimiento cabal de cada una de sus esencias.



Desde hace 15 años la maestra Daiana García dirige la Orquesta de Cámara de La Habana.

Foto tomada de www.lajiribilla.cu

El disco **Habana a toda cuerda** fue presentado ante un público exigente y conocedor en el oratorio San Felipe Neri. Foto tomada del perfil de Facebook del Centro Nacional de Música de Concierto



Más que un resultado sonoro aislado, el disco se siente como el complemento de una propuesta audiovisual —recientemente la Orquesta ha participado en proyectos de interpretación de bandas sonoras de filmes famosos—. Por momentos, como en *Pequeño danzón* y el *Danzón contigo pan y cebolla*, la música tiene un acento diegético. En otros, especialmente en *Te estoy llamando*, *Guajira para Tulio* —dedicada por Marialy Pacheco al maestro y compositor Tulio Peramo—, *Guajira*, de Roblejo, y *Chachachá de cámara*, se siente cierta intención extradiegética, como si fuera un discurso ficticio paralelo a una trama central.

La Orquesta dibuja líneas, genera ambientes, construye complejas arquitecturas sonoras, a veces tensas y a veces lúdicas, como en *Agila*. Los intérpretes, tanto los del conjunto como los solistas —Tania Haase, Brenda Chávez, Javier Cantillo, Jorge Amado y William Roblejo— son hábiles en encarnar esos tránsitos emocionales. Las piezas son portadoras de esos recursos, pero la Orquesta los potencia. *Agila*, por ejemplo, refiere Oliva que fue pensada en un aire más lento. La lectura de la Orquesta, sin embargo, devolvió esa inquietud de quien impulsa o «azusa» al oyente.

Hay obras como *El rapto de las mulatas*, en que se percibe el contoneo y la sinuosidad de la feminidad, inspirado en el cuadro homónimo de Carlos Enríquez, pieza esencial de la pintura cubana. Y *Recuerdos del monte* es una remembranza, sí, del lenguaje de los folcloristas cubanos Amadeo Roldán y Alejandro García Caturla, sedimentado y

filtrado de manera más contemporánea por Jorge Amado, quien, como Roldán, es también violinista y compositor. La pieza *A Miriam*, cierre del disco, es un «final de fiesta» por la vida de Miriam Valdés, madre del autor, maestra de muchas generaciones de pianistas cubanos.

«Que veinte años no es nada», dijo Gardel hace casi un siglo. Pues la intensidad del tiempo vivido por esta joven orquesta contradice aquel viejo tango. En sus cuatro lustros de andadura la OCH ha participado en la mayoría de los festivales musicales que la Isla organiza; ha acompañado a relevantes figuras locales e internacionales; ha sido conducida por prestigiosos directores cubanos y extranjeros; y ha realizado colaboraciones con una extensa lista de artistas y compositores en producciones discográficas y audiovisuales. Su calidad como colectivo la ha llevado a presentarse en importantes salas de concierto fuera de la Isla. Han sido, sin dudas, veinte años que han significado mucho.

Su estela de éxitos es real. Su sonido, en concierto o en este disco, es convincente y serio. En la era de las reproducciones generadas por inteligencia artificial, la OCH va reproduciendo experiencia, saber hacer, y en la última época, resiliencia. No se amedrenta por la inclemencia del tiempo ni los avatares cotidianos. Ha constituido, y lo hará, un referente de rigor, excelencia, pasión y resistencia. Por muchos años y muchos logros a la OCH, por mucha música por y para ella, por mucha esperanza futura escuchada a través de sus cuerdas.

DE REGRESO A LA ALDEA

Viaje interior, desde las esencias hacia lo universal

Por: Carmen Souto

Fotos: www.venceremos.cu

Desde el inicio de los tiempos, el hombre sabe que el regreso es imposible. La noción de retorno está íntimamente ligada a la transformación: cambian los tiempos, los lugares, las personas, los ojos que insisten una y otra vez en mirar hacia atrás... La distancia se convierte en un elemento intrínseco para el regreso, desde la cual el empeño de reencontrarse con lo propio, con esa «casa» que recuerdas y de la que nunca te vas del todo, se torna una necesidad. De esta forma, la idea de volver se antoja una quimera seductora, fascinante, que trasciende el mero elemento espacial para convertirse en una búsqueda esencial, matizada por todas las experiencias vividas que te transforman y hacen madurar como ser humano: el viaje de retorno a uno mismo.



Estas son las razones por las que Ernesto Oliva siempre regresa a su aldea: ese espacio que le permite crecer desde la raíz, que se ensancha y se transforma en el abrazo constante a sus distintas dimensiones creativas; pero en el que es, inequívocamente, él.

Y es en este camino de idas y vueltas, crecimientos y transformaciones que toma cuerpo *De regreso a la aldea*, su nueva entrega fonográfica, esta vez en formato audiovisual, resultado de la Beca de Creación 2024 que otorga el Fondo de Arte Joven, a propósito del programa A ritmo de inclusión, cofinanciado por la Unión Europea y la Agencia Suiza para la Cooperación y el Desarrollo, y coproducido por la casa discográfica Bis Music.

«Dedicada a todo aquel que siente un regreso a casa», la propuesta resulta continuación de un trabajo anterior, *Mi aldea* (Egrem, 2020), franco homenaje a Guantánamo, su tierra natal, que tomó su origen en el poema homónimo de Regino Eladio Botti y en el cual transforma música compuesta originalmente para piano hacia el formato de cuarteto.

Para este segundo viaje, el compositor suma una nueva laminación, al ampliar su búsqueda sonora al formato de orquesta de cámara. Es así como esta entrega se prestigia con las interpretaciones de Zenaida Romeu junto a su Camerata, que se suman a su cuarteto: Olivia Rodríguez Caballero (contrabajo), Jesús Estrada (percusión) y Alejandro Aguiar Rodríguez (percusión); amigos que son familia y han desandado numerosas veces junto a Ernesto su regreso a casa.

Esta nueva transformación —del trabajo cotidiano, casi intuitivo, del cuarteto hacia el universo camerata— impuso un camino de doble sentido en términos de adaptaciones compositivas e interpretativas, donde la égida de la conducción marcó las pautas de vuelta a un espacio de formación académica que todos comparten; otro regreso a una «casa» de la que no te vas del todo. En esa

alquimia creativa e interpretativa se logra el reto de encontrar el equilibrio que implica llevar hacia universos sonoros académicos los géneros de la música popular y tradicional, cuyos patrones responden a las necesidades del bailaror.

El material audiovisual fue grabado en formato de concierto con público, el cual devino una suerte de experiencia artística de un proceso de grabación en forma de presentación en vivo para quienes acudieron a la cita en los Estudios Abdala. Una experiencia en la que el público también fue parte del conjunto interpretativo, en tanto intervino con gestos, llamados y realización de efectos en algunos de los temas recogidos en el material.

Resulta de alto valor el registro testimonial que acompaña el concierto. Pensado a modo de *making of* extendido, deja constancia del proceso creativo, de los retos interpretativos y las soluciones comunicacionales que se fueron sucediendo durante la gestación del fonograma. Una parte de la memoria pocas veces recogida, en tanto el énfasis suele ponerse en el resultado, pero que resulta vital para su entendimiento holístico. Este diseño permite un primer nivel de lectura del material, en que el universo sonoro se intercala de manera dialógica con el registro testimonial.

Por otro lado, las distintas dimensiones de este regreso a la aldea cristalizan la construcción dramática que dibuja la música recogida en el audiovisual, que puede entenderse a modo de ciclo: en un primer bloque —integrado por las obras *De regreso a la aldea*, *Café changüiao* y *Sonengueao*— se aprecia la dimensión identitaria de la aldea, aquellos elementos que la construyen e identifican,

mezclas genéricas, cruces de improntas sonoras y referentes que trazan caminos de ida y vuelta

entre la historia y el presente, entre la herencia viva de la tradición y el universo más contemporáneo. Concebidos para la interpretación colectiva, las obras sedimentan los recursos sonoros que identificarán el resto del fonograma.

En el segundo bloque se aprecia la dimensión individual de quienes protagonizan este regreso: *Son del guateque*, aquí se percibe la complicidad interpretativa del cuarteto solo; *Chipa'e tren*, que muestra el histrionismo y la excelencia de la Camerata Romeu; y *Kiribañingo*, un breve divertimento, una «ñinguita» de kiribá, que funciona a modo de cierre en tanto reúne nuevamente a todos los intérpretes.

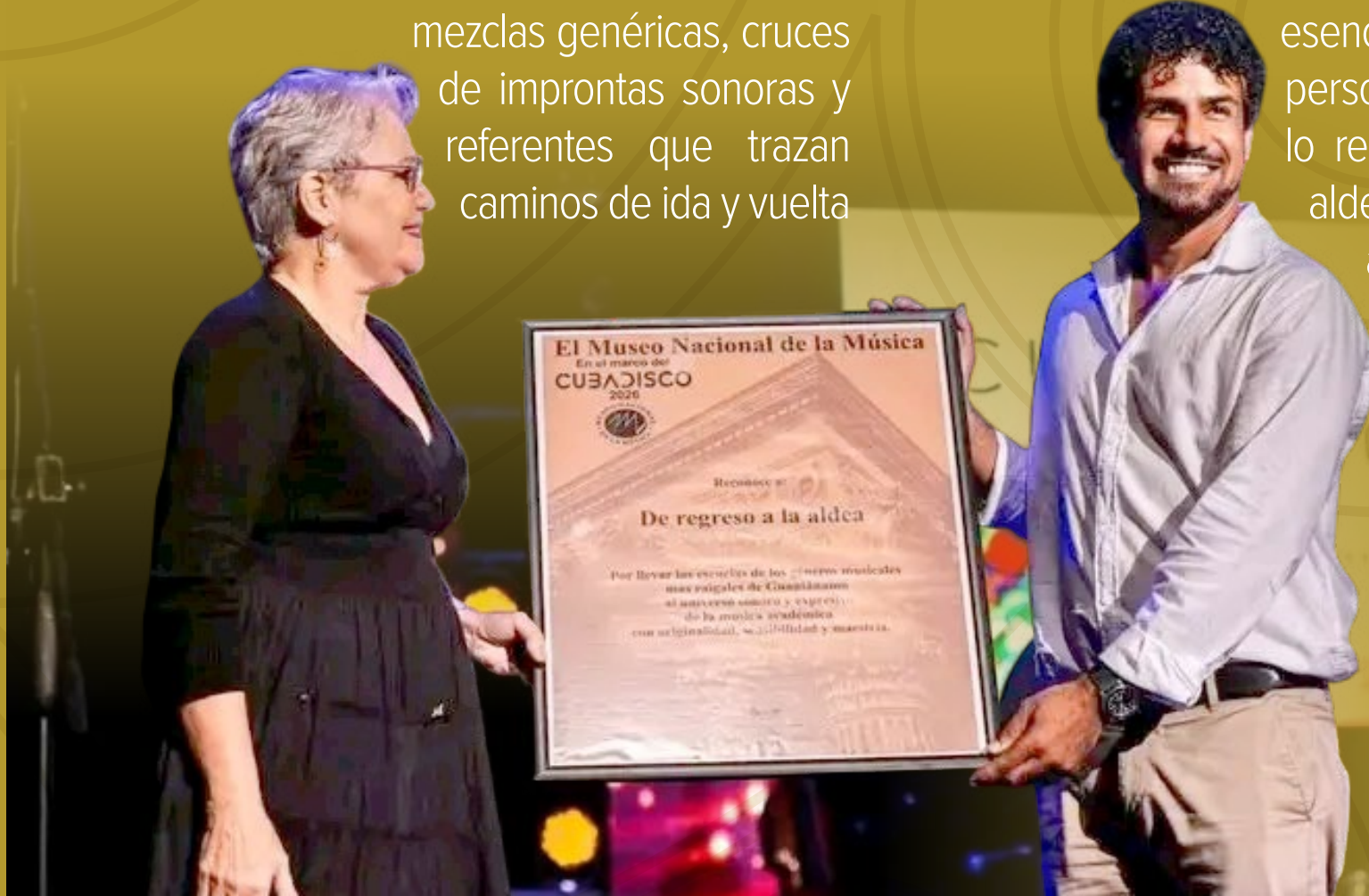
El tercer bloque permite acercarse de manera explícita a la dimensión lúdica de la aldea. Integrado por las dos obras que dan cierre a la propuesta —*Pa' Pastorita, ¿un guarareaux?* (basado en *El guararey de Pastora*, de Roberto Baute) y *¿Cañenga?*—, el protagonismo es asumido por fórmulas sonoras en las que el humor y la ironía se toman de la mano.

Dos obras funcionan como puentes entre los bloques antes descritos, a la vez que implican una ruptura estilística en relación con el resto del fonograma: el interludio... *y tu lluvia* y *Pa' ti*. En ellas se muestra la dimensión más íntima de la aldea: la nostalgia, el anhelo, la pérdida... imágenes que se materializan en el lirismo de las cuerdas y el piano, entrelazados de manera sutil con elementos gestuales de nuestra música nacional.

Así, el universo creativo de Ernesto Oliva se concreta en la transgresión de límites y las búsquedas constantes; pero siempre con el corazón puesto en

aquello que lo hace único: su esencia, su dimensión más personal, ese espacio que lo resume y multiplica, su aldea, esa que permite al artista crecer, desde dentro, y conectarse con el mundo.

Con este fonograma Ernesto Oliva ganó en tres categorías en el Festival Cubadisco 2026: *Música de Cámara*, *Notas Musicológicas* y *Concierto Largometraje*.





CUBADISCO

FERIA INTERNACIONAL DE LA INDUSTRIA MUSICAL

MAYO 2026

PREMIOS

CUBADISCO

2 0 2 6



► **GRAN PREMIO**

MIRA COMO VENGO

ISSAC DELGADO

● P. MUS. ISSAC DELGADO

Y ALAIN PÉREZ

PULMOON RECORDS /

PRODUCCIONES COLIBRÍ



► PREMIO AL PRODUCTOR MUSICAL



ORLANDO "MARACA" VALLE
POR TODO SU APORTE A LA MÚSICA
Y A LA DISCOGRAFÍA CUBANA

► PREMIO A LA MAESTRÍA ARTÍSTICA



A LA MAESTRA DAIANA GARCÍA
Y LA ORQUESTA DE CÁMARA DE LA HABANA
EN SU 20.º ANIVERSARIO

DÉCIMAS A CUBADISCO

De Roly Ávalos y Alex Díaz

La Feria Internacional de la Música Cubana se celebra y se engalana con su liturgia habitual. Mayo, mes de festival, puerto de discografías, por mil canales y vías noche de farra y canciones, y sinfín de galardones en tantas categorías.

Jorge Gómez, desde el cielo, mira la actual edición que llega en clave de son para que cante el anhelo y moverse hasta el desvelo en un baile sin final. La Feria Internacional trae diversas promesas que se cumplen al ser piezas de la industria musical.

Mayo, tu discografía está de fiesta. Premiados se sienten los nominados por tanta buena energía. Con lluvia de melodía se moja el espectador. Y el jurado, con su honor de deliberar pasiones, secuestra sus emociones para que gane el mejor.

► PREMIOS DE HONOR



ORQUESTA REVÉ



SEPTETO SANTIAGUERO



PEDRITO CALVO



GILBERTO SANTA ROSA



JOSÉ ALBERTO "EL CANARIO"



JOSÉ LUIS ARANGO



MAYITO RIVERA



PEDRO LUGO "EL NENE"



MARÍA ELENA VINUEZA



VÍCTOR TORRES



**50.º ANIVERSARIO DE LA UNIVERSIDAD
DE LAS ARTES ISA**
Y RECONOCIMIENTO ESPECIAL A SUS MAESTROS
POR LA FORMACIÓN DE MÚSICOS CUBANOS



FESTIVAL INTERNACIONAL JAZZ PLAZA

► PREMIOS ESPECIALES



A PANCHO AMAT, LEGENDARIO SONERO Y TRESERO POR LA PRODUCCIÓN MUSICAL TRIBUTO AL TRES CUBANO
PRODUCCIONES COLIBRÍ



AL MAESTRO FRANK FERNÁNDEZ POR LA MÚSICA PARA EL CAPÍTULO MIREYA LUIS DE LA SERIE DOCUMENTAL RUTA ADN
FRANK FERNÁNDEZ
ICAIC



SOLFEO Y ARMONÍA. DOS EXPERIENCIAS CUBANAS
ELVIRA FUENTES E ILIANA GARCÍA
● REALIZ. RODOLFO DELGADO "RODÍN"
PRODUCCIONES COLIBRÍ / CIDMUC



AL CONJUNTO DE PRODUCCIONES SOBRE LA VIDA Y OBRA DE BERTA ARMIÑÁN Y LA CULTURA FRANCO-HAITIANA
● REAL. E INVEST. MIGUEL ÁNGEL GARCÍA VELASCO (PROYECTO ETNOVISUAL AFROKUBA) Y MUSEO NACIONAL DE LA MÚSICA



AL GUIÓN MUSICAL Y LA CONDUCCIÓN DE JOAQUÍN BORGES TRIANA EN LA SERIE SEGUNDO PISO OTRA VEZ
JOAQUÍN BORGES TRIANA
ICAIC



POSTERGADAS
AUGUSTO BLANCA
● P. MUS. DAYRON ORTEGA Y AUGUSTO BLANCA
BIS MUSIC



LA CONTROVERSIA DEL SIGLO EN VERSO IMPROVISADO
ALEX DÍAZ Y ROLY ÁVALOS
● P. MUS. FIDEL ANTONIO ORTA
PRODUCCIONES COLIBRÍ

► **AL CONJUNTO DE OBRAS AUDIOVISUALES DEDICADAS LAS INFANCIAS POR SU ALTA REALIZACIÓN ARTÍSTICA Y SU TRASCENDENCIA PARA LA FAMILIA CUBANA**



TODOS GIRA (REALIZACIÓN AUDIOVISUAL)
ENID ROSALES
● ESTUDIOS DE ANIMACIÓN DEL ICAIC,
DIR. ESTHER HIRZEL
ANIMADOS ICAIC



CONCIERTO PARA REPARTIR CANCIONES. LA MÚSICA DE SILVIO RODRÍGUEZ PARA LA NIÑEZ.
VARIOS ARTISTAS
● P. MUS. RODRIGO GARCÍA AMENEIRO, ROCHY AMENEIRO Y JOSUÉ GARCÍA
● REALIZ. MILDREY RUIZ
CORAZÓN FELIZ PRODUCCIONES / CUBAVISIÓN / ICAIC / ICM / LA RUEDA PRODUCCIONES / ESTUDIOS OJALÁ / ANIMADOS ICAIC



RICITOS EN EL BOSQUE DE IRAKERE.
LA COLMENITA
● P. MUS. RENÉ BAÑOS
● REALIZ. JOSÉ MANUEL GARCÍA SUÁREZ
PRODUCCIONES COLIBRÍ / ANIMADOS ICAIC

► **RECONOCIMIENTO ESPECIAL POR LA INVESTIGACIÓN**



A TEMPO CON CECILIO TIELES
CECILIO TIELES
● P. MUS. ALBERTO PADRÓN REBOLLIDO
MUSEO NACIONAL DE LA MÚSICA



JESÚS HABLA DE GÓMEZ CAIRO
JESÚS GÓMEZ CAIRO
● P. MUS. ALBERTO PADRÓN REBOLLIDO
MUSEO NACIONAL DE LA MÚSICA

CUBA
DISCO
2026

PREMIOS POR CATEGORÍAS

PATRIMONIAL

▶ DE LA TRADICIÓN SONERA

**DESTINO**

MAIKEL DINZA

● P. MUS. MAIKEL DINZA
BIS MUSIC / PALO DURO PRODUCCIONES

▶ ANTOLOGÍA / VERSIONES

**RUMBA CON SWING. RE-CREACIONES DE CHANO POZO**

VARIOS ARTISTAS

● P. MUS. NERIS GONZÁLEZ BELLO E ILEANA RODRÍGUEZ
PRODUCCIONES COLIBRÍ Y VENTÚ PRODUCCIONES

▶ TRADICIONAL VARIADO

**CAMINANDO PIANGO PIANGO**

ORQUESTA FAILDE

● P. MUS. ETHIEL FAILDE, PEDRO PABLO CRUZ
Y NACHO MOLINO
TUMBAO PRODUCCIONES

▶ COMPILACIÓN

**TRANSPARENCIA (COLECCIÓN 6 VOL.) SELECCIÓN DE GRABACIONES ENTRE 1976 A 2020**

MIRIAM RAMOS

● P. MUS. MIRIAM RAMOS
BIS MUSIC

ACADÉMICA

▶ SOLISTA CONCERTANTE

**SERENATA CONCERTADA**

ARIADNA CUELLAR

● P. MUS. EDUARDO RODRÍGUEZ SAURA
BIS MUSIC

▶ VOCAL Y SINFÓNICO

**DE TODOS LOS COLORES Y TAMBIÉN SINFÓNICO**

ORQUESTA DE CÁMARA DE LA HABANA E INVITADOS, DIR. DAIANA GARCÍA

● P. MUS. ALDO LÓPEZ-GAVILÁN Y DAIANA GARCÍA
BIS MUSIC

JAZZ / INSTRUMENTAL

▶ JAZZ

**CHÁCHARA**

MAYQUEL GONZÁLEZ

● P. MUS. MAYQUEL GONZÁLEZ
GLEZ RECORDS

▶ INSTRUMENTAL

**NUEVA ERA**

MARACA Y CAMERATA CORTÉS

● P. MUS. ORLANDO "MARACA" VALLE
PRODUCCIONES COLIBRÍ / EGREM

▶ MÚSICA DE CÁMARA

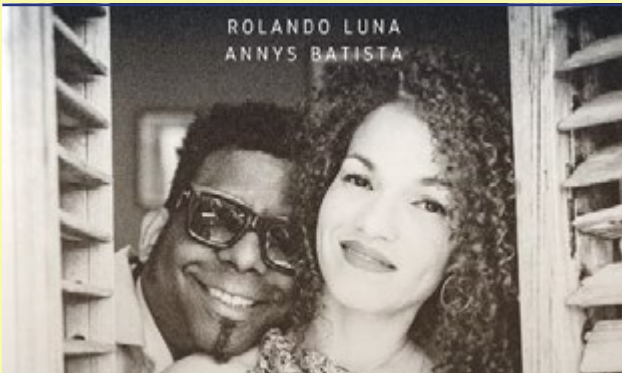
**DE REGRESO A LA ALDEA**

ERNESTO OLIVA Y CAMERATA ROMEU

● P. MUS. ERNESTO OLIVA Y ZENAIDA ROMEU
BIS MUSIC / FONDO DE ARTE JOVEN

CANCIONÍSTICA

▶ CANCIÓN

**LOCURAS**

ROLANDO LUNA Y ANNYS BATISTA

● P. MUS. ROLANDO LUNA Y ANNYS BATISTA
PÁFATA

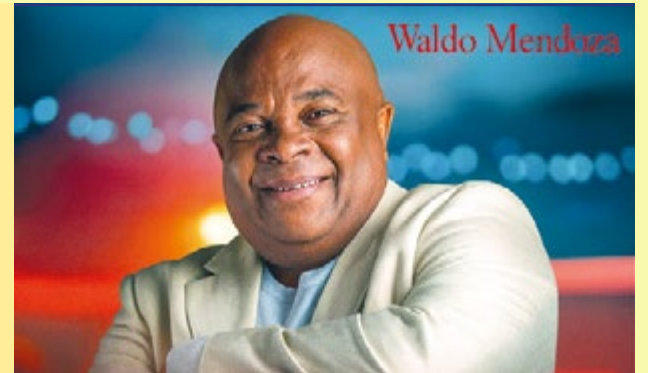
▶ TROVA

**CANCIÓN DE LUZ. HOMENAJE A ÁNGEL QUINTERO**

VARIOS ARTISTAS

● P. MUS. ANA LOURDES MARTÍNEZ
BIS MUSIC / OJALA

▶ BANDA SONORA

**REGRESO AL CORAZÓN**

WALDO MENDOZA

● P. MUS. WALDO MENDOZA JR.
CHIQUITICA RECORDS

CANCIÓNÍSTICA

▶ CANCIÓN PARA NIÑOS



LAS NANÁS DE YAMIRA
YAMIRA DÍAZ
● P. MUS. ADOLFO COSTALES
PRODUCCIONES COLIBRÍ

FUSIÓN

▶ POP FUSIÓN



MUNDO REMIX VOL. 1
ERNESTO BLANCO
● P. MUS. ERNESTO BLANCO Y EDDY CARDOZA LÓPEZ
BIS MUSIC

▶ FUSIÓN ALTERNATIVA



ERZULIE
YILIAN CAÑIZARES
● P. MUS. YILIAN CAÑIZARES
ABSILONE

MÚSICA POPULAR BAILABLE ACTUAL

▶ BAILABLE CONTEMPORÁNEO



MIRA COMO VENGO
ISSAC DELGADO
● P. MUS. ISSAC DELGADO Y ALAIN PÉREZ
PULMOON RECORDS / PRODUCCIONES COLIBRÍ

▶ TROPICAL VARIADO



BINGO
ALAIN PÉREZ
● P. MUS. ALAIN PÉREZ
PUNTILLA MUSIC

MÚSICA URBANA

▶ HIP-HOP



LUCIÉRNAGA. CRÓNICAS DE LUZ
OBSESION
● P. MUS. ALBERTO LESCAY JR.
ROUND WHIRLED RECORDS / ONERPM

MINIÁLBUM Y SENCILLO

▶ MINIÁLBUM



SADA
SADA
● P. MUS. JUAN ALEXIS TAMAYO
SADA

▶ SENCILLO



MUY GRANDE PA TU EDAD
ELITO REVÉ Y SU CHARANGÓN
● P. MUS. ELITO REVÉ
ELITO REVÉ

▶ POP URBANO / REPARTO



EL REY DE LA HABANA
WAMPI
● P. MUS. CHICO FRANK
SELLO VIRGIN MUSIC / CENTRO DE MÚSICA POPULAR

AUDIOVISUALES

▶ CONCIERTO LARGOMETRAJE



DE REGRESO A LA ALDEA
ERNESTO OLIVA Y CAMERATA ROMEU
● P. MUS. ERNESTO OLIVA Y ZENAIDA ROMEU
● REALIZ. MAYRA MARÍA GARCÍA
BIS MUSIC / FONDO DE ARTE JOVEN

▶ CONCIERTO MEDIO Y CORTOMETRAJE



DETRÁS DEL MURO
GRETEL CAZÓN; ORQUESTA SINFÓNICA DEL GRAN TEATRO DE LA HABANA Y CORO DEL TEATRO LÍRICO NACIONAL DE CUBA, DIR. YHOVANI DUARTE; COMPAÑÍA ÓPERA DE LA CALLE, DIR. ULISES AQUINO; HUMBERTO BERNAL; EMILIO VEGA
● P. MUS. GRETEL CAZÓN Y ULISES AQUINO
● REALIZ. GRETEL CAZÓN
PRODUCCIONES COLIBRÍ

▶ DE LA TRADICIÓN SONERA



QUE HABLEN SI VAN A HABLAR
MARÍA VICTORIA RODRÍGUEZ
● P. MUS. MAIKEL DINZA
● REALIZ. JOSÉ MANUEL GARCÍA SUÁREZ
BIS MUSIC / CENTRO NACIONAL DE MÚSICA POPULAR

AUDIOVISUALES

▶ DOCUMENTAL MUSICAL

**TAMBORERAS**

VARIOS ARTISTAS

- REALIZ. LIVÁN A. MAGDALENO CRUZATA

LAMC PRODUCCIONES / CUBAVISIÓN

▶ MAKING OF

**RUMBA CON SWING. RE-CREACIONES DE CHANO POZO**

VARIOS ARTISTAS

- REALIZ. ILEANA RODRÍGUEZ Y NERIS GONZÁLEZ BELLO

PRODUCCIONES COLIBRÍ / VENTÚ PRODUCCIONES

▶ EN REDES

**SERIE EL JAZZ. PODCAST MÚSICA AL DÍA**

VARIOS ARTISTAS

- REALIZ. NERIS GONZÁLEZ BELLO Y GUSTAVO GONZÁLEZ RODRÍGUEZ

LA CASA PRODUCCIONES / ICM

GENERALES

▶ ÓPERA PRIMA

**RAÍZ Y DERIVA**

CUERDAS DEL ALMA

- P. MUS. LUIS JAVIER GARCÍA RODRÍGUEZ

KRAPES S.A.

▶ DISEÑO DE SONIDO AMBIENTE CONTROLADO

**MIRA COMO VENGO**

ISSAC DELGADO

- ING. ALEJANDRO PULIDO, JOSÉ RAÚL VARONA, ANA LAURA VILAREGUT, GERMÁN LANDAETA Y ROLANDO ALEJANDRO "ROLO"

PULMOON RECORDS/ PRODUCCIONES COLIBRÍ

▶ DISEÑO DE SONIDO AMBIENTE NO CONTROLADO

**DETRÁS DEL MURO**

GRETEL CAZÓN; ORQUESTA SINFÓNICA DEL GRAN TEATRO DE LA HABANA Y CORO DEL TEATRO LÍRICO NACIONAL DE CUBA, DIR. YHOVANI DUARTE; COMPAÑÍA ÓPERA DE LA CALLE, DIR. ULISES AQUINO; HUMBERTO BERNAL; EMILIO VEGA

- ING. GIRALDO GARCÍA

PRODUCCIONES COLIBRÍ

▶ DISEÑO GRÁFICO

**NUEVA ERA**

MARACA Y CAMERATA CORTÉS

- DIS. GRÁF. RICARDO MONNAR Y MARAH GÓNGORA

PRODUCCIONES COLIBRÍ / EGREM

▶ NOTAS DISCOGRÁFICAS

**HABANA A TODA CUERDA**

ORQUESTA DE CÁMARA DE LA HABANA, DIR. DAIANA GARCÍA

- AUTORA. CLAUDIA FALLARERO

PRODUCCIONES COLIBRÍ

▶ NOTAS MUSICOLÓGICAS

**DE REGRESO A LA ALDEA**

ERNESTO OLIVA Y CAMERATA ROMEU

- AUTORA. CARMEN SOUTO

BIS MUSIC / FONDO DE ARTE JOVEN

CUBADISCO2026

PREMIO INTERNACIONAL

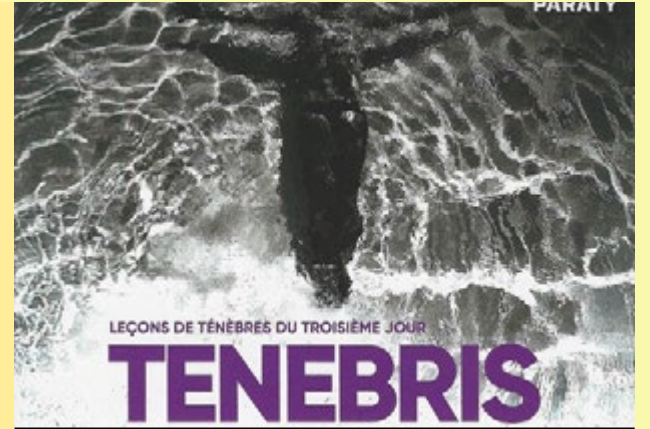
COLABORACIÓN INTERNACIONAL



VOCE
GINO SITSON FT. ALEJANDRO RODRÍGUEZ, INVITADA
ESPECIAL: NANCY MOREJÓN
● P. MUS. GINO SITSON
POLYVOCAL RECORDS / PRODUCCIONES COLIBRÍ

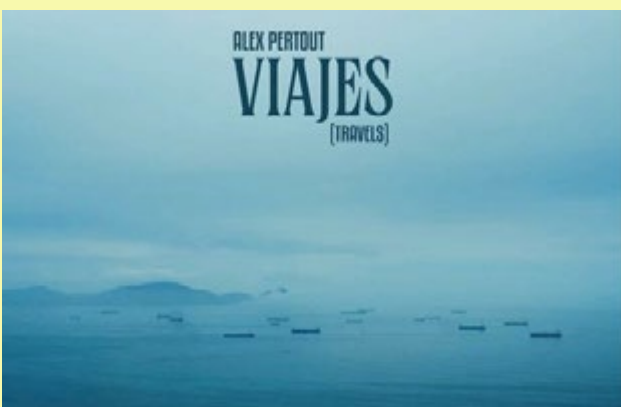


PIZZETTI & MONTEMEZZI
MARCOS MADRIGAL Y ALESSANDRO STELLA
● P. MUS. PIERRE-YVES LASCAR
ARTALINNA



TENEBRIS
ENSEMBLE VEDADO
● P. MUS. RONALD MARTIN ALONSO
SELLO PARATY

INTERNACIONAL



VIAJES
ALEX PERTOUT
● P. MUS. ALEX PERTOUT
NAILUJ MUSIC / MGM



NUIT PARISIENNE À LA HAVANE
ROBERTO FONSECA Y VINCENT SEGAL
● P. MUS. ROBERTO FONSECA
MONTUNO



CAPITÁN ARAÑA
RAFA TENA
● P. MUS. EFRAÍN CHIVAS Y RAFAEL DE TENA
PUNTILLA MUSIC



DISARMO
CORIMÈ
● P. MUS. GABRIELE PONTICELLO
BENOË



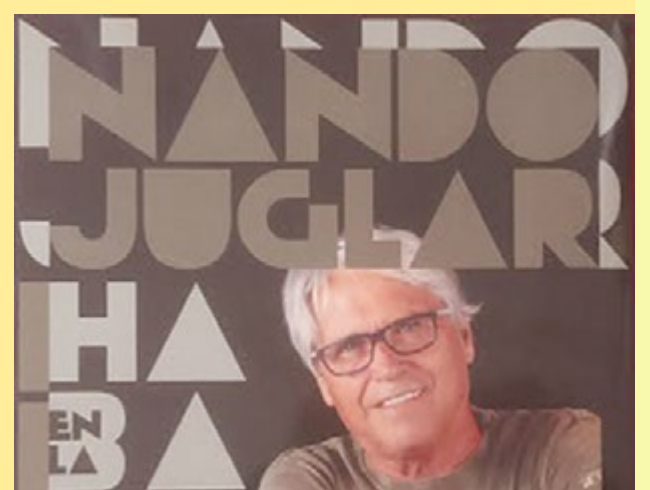
JULY MORNING
BALKANOVA
● P. MUS. VIKTORIA LASAROFF Y ANDREAS BRUNN
LAIKA RECORDS



PORTAL. SINFONÍA PARA EL TAMBOR
HERENCIA Y ORQUESTA SINFÓNICA JUAN JOSÉ LANDAETA
(EL SISTEMA), DIR. PABLO CASTELLANOS
● P. MUS. MANUEL MORENO, MATÍAS AZPÚRUA
Y ANDERSON CORDERO
HERENCIA UNIVERSIDAD DEL TAMBOR DE VENEZUELA, SISTEMA
NACIONAL DE ORQUESTAS Y COROS JUVENILES E INFANTILES
DE VENEZUELA (EL SISTEMA) Y HUMANA CINE



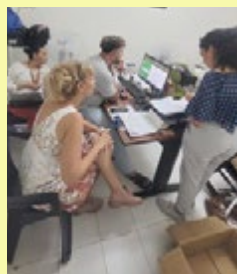
EVOHÉ
DAVID GÓMEZ
● P. MUS. ALBERT JODAR
SGAE



NANDO JUGLAR EN LA HABANA
NANDO JUGLAR
● P. MUS. RAFAEL FERNANDO GARCÍA
PAÑOleta RECORDS SEVILLA / JASMÍN DE MÉRIDA

SESIONES DE TRABAJO DEL COMITÉ DEL PREMIO

Agradecemos especialmente al Estudio 18 de la EGREM, CMBF Radio Musical Nacional, Estudio 4 de Radio Taíno, Canal Clave, Estudio 2 de Abdala y Estudio JM, espacios que con esmero y en calidad de cortesía recibieron a los integrantes del Comité del Premio y del Comité Consultivo de Cubadisco 2026.



Gracias a los músicos que participaron en el Premio Cubadisco 2026, a los miembros del Comité del Premio y del Comité Consultivo, a las instituciones que nos apoyaron y a todas las personas que hacen posible este evento.

El próximo año Cubadisco cumple su 30.º Aniversario. Desde ahora los invitamos a ser parte de esa celebración y a presentar las obras que honrarán el Premio Cubadisco 2027.

NOS VEMOS EN CUBADISCO 2027 DEDICADO A LAS INFANCIAS



CUBADISCO
FERIA INTERNACIONAL DE LA INDUSTRIA MUSICAL

PRESIDENTA DEL ICM Y PRESIDENTA DEL COMITÉ ORGANIZADOR
INDIRA FAJARDO

VICEPRESIDENTE Y DIRECTOR GENERAL DE CUBADISCO
YASIEL GUIN

VICEPRESIDENTE Y DIRECTOR DE PRODUCCIÓN
OSMANI LÓPEZ

VICEPRESIDENTA DE DESARROLLO ARTÍSTICO
YANARA BASALLO

DIRECTOR DE PROGRAMACIÓN Y COMUNICACIÓN
CARLOS ESTRADA

DIRECTORA DE RELACIONES INTERNACIONALES
SUSSET MACÍAS KESSELL

COMITÉ DEL PREMIO CUBADISCO 2026
CARY DIEZ, PRESIDENTA

LEA CÁRDENAS, VICEPRESIDENTA
YADEL PELÁEZ, COORDINADORA GENERAL

PATRICIA PÉREZ, COORDINADORA ACADÉMICA

COMITÉ ACADÉMICO
JUAN PIÑERA
GUILLE VILAR
RENÉ ARENCIBIA
ÉLSIDA GONZÁLEZ
YURIEN HEREDIA
MABEL CASTILLO
ROCÍO PADILLA
HELSON HERNÁNDEZ
ANAHI SAURA

COMITÉ CONSULTIVO DEL PREMIO
PRESTIGIOSOS MÚSICOS NOMINADOS Y PREMIADOS EN CUBADISCO, PREMIOS NACIONALES DE LAS ARTES Y ESTUDIANTES DEL ISA

SECCIÓN DE MUSICOLOGÍA DE LA UNEAC
COLABORACIONES ESPECIALES
REDACCIÓN DE MUSICALES CUBAVISIÓN ONDI
ICAIC
CENTRO NACIONAL DE MÚSICA DE CONCIERTO
CANAL HABANA
PROGRAMA "DE TARDE EN CASA"
ESPECIALISTA DEL GRUPO DE EVENTOS, ECONÓMICA Y COORDINADORA GENERAL DE PATROCINIOS
MAYDONIS RITTOLES
DIRECTORA DE CAMPAÑA Y COMUNICACIÓN EN REDES
LISMARY CONCEPCION
DISEÑO DE CAMPAÑA
ALEJANDRO RICARDO Y ADRIANA GONZÁLEZ
SUBLIMANDO IDEAS
DIRECCIÓN ARTÍSTICA
EFRAÍN SABÁS
COMUNICACIÓN
MEILÁN DE NELSON
PRODUCTORA GENERAL
YENI ROSENDIZ MARTÍNEZ
PRODUCTORES
HANOI ROLANDO SÁNCHEZ
DIANELYS CRUZ GONZÁLEZ
CARLOS ALBERTO PÉREZ TORRES
ISABEL REINOSO
ESPECIALISTAS DE COMERCIAL DEL ICM Y COORDINACIÓN GENERAL DEL PABELLÓN CUBA
MEDALINA RAMÍREZ
YAMILA HERNÁNDEZ
LILIANY RODRÍGUEZ
VOCES DE PROMOCIONES AUDIOVISUALES
PEDRO PABLO CRUZ
ANA MARÍA DOMÍNGUEZ
DISEÑO, ANIMACIÓN Y REALIZACIONES AUDIOVISUALES CUBADISCO 2026
OSCAR SÁNCHEZ DE LA LLERA

EQUIPO DE REALIZACIÓN DEL PERIÓDICO
DIRECTORA
CARY DIEZ
EDITORA
JOSEFA QUINTANA MONTIEL
DISEÑADOR GRÁFICO
10K
COORDINADORA EDITORIAL
LOURDES MARTÍNEZ