



# LaCorchea

No.4 Año16

Publicación Digital del Instituto Cubano de la Música

## La Habana musical



DESIGNADA CIUDAD CREATIVA DE LA UNESCO EN 2019

ENTRE NOTAS



**Dúo Cofradía**

1-2

CONFIDENCIAS



**Idania Valdés**

3-4

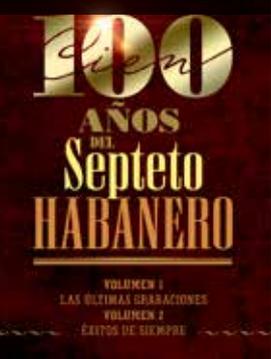
EL ESTRIBILLO



**La Habana Musical**

5-6

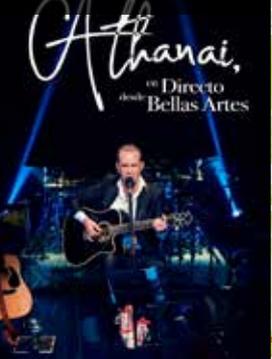
NOTAS AL VIENTO



**Cien años después**

7-8

NOTAS SUELTAS



**Athanaí regresó...**

9-10

# Cofradía

*La canción de autor:  
Nuestra expresión definitiva*



Por: Mildred Aguilar\*

Del primer Festival de Artistas Aficionados de la Educación, la Ciencia y el Deporte realizado en el año 1997 en Moa, Holguín, surge el Dúo Cofradía. Un poco jugando, un poco en serio, comenzaban un camino que hasta hoy recorren juntos y fortalecidos Lía Llorente y Pachi Ruiz.

Defender la canción de autor ha sido una constante y el vehículo idóneo para sugerir sus inquietudes musicales. Las imágenes poéticas en los mensajes de sus letras encierran una profunda cubanía, esto puede estar dado por el hecho de que Pachi se auto reconoce como un fiel admirador de la obra de Nicolás Guillén. “Los resortes estéticos que propone la poesía fueron siempre distintivos para crear mis letras”, aseguró en una ocasión Ruiz.

Eventos como las Romerías de Mayo, Fiestas de la Cultura Iberoamericana, el Festival Longina y otros asociados a la Trova, han sido testigos de sus presentaciones. También han tenido la posibilidad de mostrar su quehacer en numerosos países. En la actualidad residen en Trinidad, Sancti Spíritus, donde Casa Cofradía (su propia casa) es un Centro Cultural de referencia en la ciudad. Ahí radica el proyecto Musicarte donde convergen jóvenes y adolescentes. Con su más reciente producción discográfica Tal como somos, bajo el sello discográfico Bis Music, llegó este 2021 el Premio Cubadisco en la categoría de Canción Contemporánea. Once temas forman parte de la historia de Cofradía y en muchos de ellos se plasma la cotidianidad de sus protagonistas.

Variado y diverso por los géneros y estilos que lo conforman: funk, blues, jazz, son, reggae, al escucharlo íntegramente se entiende perfectamente la acertada ubicación que se le otorgó dentro del certamen.

Les acompañaron para la ocasión músicos excepcionales y contaron con la participación especial de Gema Corredera, Alain Pérez, Liuba María Hevia y Lucimila Rodríguez del Rey. Este premio Cubadisco constituye el resultado de más de 20 años de trabajo. Lía confiesa que este es un fonograma donde pusieron muchísimo amor. “Un disco que quisimos regalarnos, regalarle a la familia, a nuestros amigos y seguidores. Que haya sido

reconocida la obra autoral de Pachi Ruiz me hace muy feliz y nos llena de satisfacción. En cuanto las condiciones epidemiológicas lo permitan, estaremos presentado el fonograma de manera presencial!”

En las notas al disco, Joaquín Borges Triana plantea: “Estamos ante un álbum en el que no se pasa por alto el legado de la música tradicional cubana, claro que aquí este no es jerarquizado por encima de lo contemporáneo, sino que son justificados en idéntica medida.” El Dúo Cofradía nos convida a redescubrirlos tal como son, cantando al porvenir con el estandarte de la esperanza. Si aguzamos el oído, nos harán parte de su gremio.

\* MSc. en Música, Educación y Sociedad

# Idania Valdés

*y un disco donde vibran y se desbordan emociones*

MÁS ALLÁ DEL CLUB SOCIAL

IDADANIA  
VALDÉS



Por: Thalía Fuentes Puebla\*

Al analizar la trayectoria profesional de Idania Valdés, es imposible desligarla del Buena Vista Social Club. Hoy, 15 años después, la artista deviene en la escena musical la de Isla como una de las voces femeninas más consolidadas y talentosas. La cantante presentó el pasado 23 de abril su segunda producción discográfica, galardonada en el certamen Cubadisco 20/21 en la categoría de Concierto en Vivo y nominada en Cancionística. El álbum Más allá del Club Social muestra a una Idania Valdés diferente, ya que a decir de la propia cantante, con el paso

de los años se ha descubierto como artista, como ser humano y el escenario es el lugar ideal para poner en práctica este crecimiento y la madurez que se va adquiriendo.

-¿Cómo surge la idea de hacer este concierto en el cine-teatro Yara?

“Desde hace mucho tiempo tenía pendiente realizar un concierto en algún teatro, pero no había sido posible por falta de tiempo. Justo cuando se termina la gira mundial proyecto Buena Vista Social Club, surgió la posibilidad de concretar este sueño.

Adios Tour del

- ¿Qué tanto del Buena Vista Social Club hay en este fonograma? ¿Por qué nombrarlo así?

“Lo único que hay es el reflejo de la experiencia adquirida durante más de 15 años de trabajo junto a estos maestros de nuestra cultura. En cuestiones de repertorio, formato y sonoridad no hay muchos puntos de encuentro. Más allá del Club Social es una producción ecléctica, capaz de mostrar todos los estilos y géneros que prefiero llevar a escena y defender en mi voz. El nombre es totalmente intencional, pues sugiere el antes y después de mi paso por esta escuela enorme que es Buena Vista y a la cual le debo todo lo que soy.

-En este álbum doble (CD-DVD), bajo el sello discográfico de la Empresa de Grabaciones y Ediciones Musicales, Egrem, la propia artista asumió la dirección general, pero la acompañó un equipo de lujo: Michel Herrera en la dirección musical, Yusef Díaz en la producción musical y Eduardo Rawdríguez en la dirección audiovisual y de arte.

-¿Cómo fue el trabajo con el realizador Eduardo Rawdríguez?

Existió una comunicación positiva con Eduardo y su equipo desde el primer momento; supo captar la esencia de la imagen que deseaba para este proyecto. Logró una visualidad perfecta. Me siento muy satisfecha.”

-¿Qué retos supone un disco audiovisual en vivo, a diferencia de uno grabado en estudio?

“Ambos registros suponen retos, pero el audiovisual en vivo es aún más complejo. Todo sucede en un espacio de tiempo corto, máximo de dos horas, donde tienes que cuidar, no solo de la música, si no de la imagen y de la interacción con el público. Ante todo es un concierto con personas que quieren disfrutar de tu música y esa es la prioridad.” -¿Por qué asumió la dirección general de este material?

“Creo que cuando se tiene muy claro lo que se quiere lograr con un proyecto, se deben tomar las riendas y apoyarse en los expertos. Asumí

la responsabilidad de lo que tenía en mi cabeza”

-Quince sencillos conforman este CD-DVD, en el que Idania cuenta con invitados de lujo como Eliades Ochoa, Amadito Valdés, Barbarito Torres, Haila Mompié, Leo Garrido, Haydee Milanés y Alain Pérez, en un recorrido por temas de autores de diversas generaciones como César Portillo de la Luz, Marta Valdés, Polito Ibáñez, Jorge Drexler y Alain y Gradeilio Pérez, entre otros.

-¿En que se basó a la hora de elegir el repertorio?

“Parte del repertorio viene de mi primer disco Menos mal con el cuál fui premiada en el Cubadisco 2014 en la categoría de Cancionística e incorporé nuevos temas que forman parte de mi repertorio actual. Ambos trabajos discográficos manifiestan, tanto en repertorio como en géneros y formatos musicales, el eclecticismo que define mi carrera.

-¿Qué otros resultados cree

que le esperen a este disco? ¿Está feliz con el resultado?

“Si, estoy muy feliz con el resultado porque se ha logrado lo más importante que es el apoyo del público. Cada día crece la audiencia y más personas se interesan por mi trabajo. Para mí, este es el mayor premio”

-¿Por qué dedicar esta producción a la mujer cubana?

El concierto se realizó un 8 de marzo para brindar el aplauso que merecemos todas las mujeres cubanas que cada día nos reinventamos y luchamos para lograr nuestros objetivos personales y profesionales .

-¿Por qué la cancionística cubana?

“He tenido la posibilidad de incursionar en diferentes géneros y aunque los disfruto todos es en la canción y el bolero donde siento que vibro...donde se desbordan mis emociones”



\* Periodista en Cubadebate

# La Habana musical

DESIGNADA CIUDAD CREATIVA DE LA UNESCO EN 2019

Por: Anairis González Barriga\*

Hace poco tiempo celebramos los 500 años de La Habana. Lejos de la realidad está el desconocedor que, por sus cinco siglos de fundada, tilda a la urbe de un andar despacio, rostro envejecido y mirada apagada. Quien la vive y la visita reconoce a una mujer madura, con sus toques de modernidad, con un atractivo mítico, rica en valores arquitectónicos y una cultura excepcional imposible de olvidar.

Con el paso de los años, La Habana no deja de sorprendernos y, una vez más, forma parte de un concepto de moda donde talento, innovación y creatividad devienen recursos estratégicos para mejorar la calidad de vida de la ciudad y sus habitantes.

La Habana en su esencia es colorida, romántica, cálida y sus contrastes de ritmo, melodías y cuerdas de guitarra la convierten en la ciudad más musical de la Isla. Las expresiones de la cultura popular y la convivencia de géneros musicales, tradicionales y contemporáneos de Cuba y el

mundo encuentran espacio en una ciudad con sonido propio. Claro que esto no escapa a la mirada internacional, de modo que fue declarada por la Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) "Ciudad Creativa de la Música", el 31 de octubre de 2019, en el marco de los homenajes por sus 500 años.

La declaración representa un reconocimiento de este organismo de las Naciones Unidas y le permite a La Habana formar parte de una Red Mundial que agrupa a 246 urbes con esta condición.

Fundada en el 2004, la Red de Ciudades Creativas (RCC. UNESCO) promueve la cooperación entre las metrópolis, que han identificado la creatividad como un factor estratégico para el desarrollo urbano sostenible.

Entre los campos creativos que integran la Red se encuentran: Artesanía y Folklore, Artes Au-

## La Habana:

### Ciudad creativa, centro de la música cubana y caribeña

Junto con La Habana, Trinidad fue declarada Ciudad Creativa de la Artesanía, convirtiéndose en las primeras urbes cubanas en recibir esta condición.

El abanico de beneficios y oportunidades que representa para La Habana formar parte de esta RCC. de la UNESCO es muy amplio, e implica enfrentar compromisos y responsabilidades para enaltecer la condición otorgada. Aprovechar el poder de la música en la creación de comunidades más cohesionadas, dinámicas y prósperas está entre los objetivos que la capital pondrá

en práctica en lo adelante.

En el momento actual marcado por la COVID-19 resulta alentador pensar en el 2021 como el "Año Internacional de la Economía Creativa para el Desarrollo Sostenible". La cultura, la conectividad y la creatividad han jugado un papel fundamental en la crisis, tratando de unir en la distancia. En nuestro contexto no ha sido diferente y aunque la pandemia imposibilitó la celebración y promoción de la capital como centro de la música cubana y caribeña, los artistas hicieron honor al reconocimiento otorgado por

la UNESCO contribuyendo con su arte desde casa a la sanidad mental y bienestar de la población.

Este año, más de un evento en La Habana lucirá el color naranja que identifica a las Economías Creativas. Apostar por potenciar la creatividad y la cultura, fuentes inagotables y abundantes de riquezas, e integrarlas dentro de los planes de desarrollo local, son algunas de las alternativas que permitirán el cumplimiento de los objetivos de la Agenda 2030 y el enfrentamiento al cambio climático y sus devastadoras consecuencias para las futuras generaciones.

Coincidiremos entonces con nuestros artistas cuando repiten la frase de que la música salva. Como dice el autor de uno de los tantos temas hermosos compuestos a una ciudad amada por sus habitantes: "Bendita sea La Habana ciudad de mis sentimientos /Allí se funden el corazón, la guitarra, la clave, la voz y el tiempo."



\*Lic. en Historia del Arte y Locutora de Radio y TV

# Septeto Habanero:

## *Cien años después*

Por: Jaime Gracián\*

El son cubano, género musical bailable cantado, surgió en las provincias orientales de Cuba a finales del siglo XIX, convirtiéndose en un fenómeno socio cultural a principios del XX. En ese período, el más importante exponente fue el que conocemos hoy día como el decano de los soneros cubanos, el legendario Septeto Habanero, considerado por muchos como el orgullo de los soneros.

El Sexteto Habanero, fundado en 1920 por el guitarrista y compositor Guillermo Castillo García, dio inicio al "Reinado de Son" dentro de la música cubana. Ajeno a todas las modas creadas, el "Habanero" fue la primera agrupación sonera que logró imponerse en los salones de la época, a través de su personalidad tímbrica y peculiaridad sonora. Además, acabaron con el tabú de que el son era muy mal visto por la sociedad de la época que lo tildaban de vulgar y lo definían como música de negros.

Fue sin lugar a dudas el Sexteto Habanero, a través de sus interpretaciones musicales, quien logra que el son cubano se imponga en la preferencia del público. El "Habanero" realiza sus primeras grabacio-



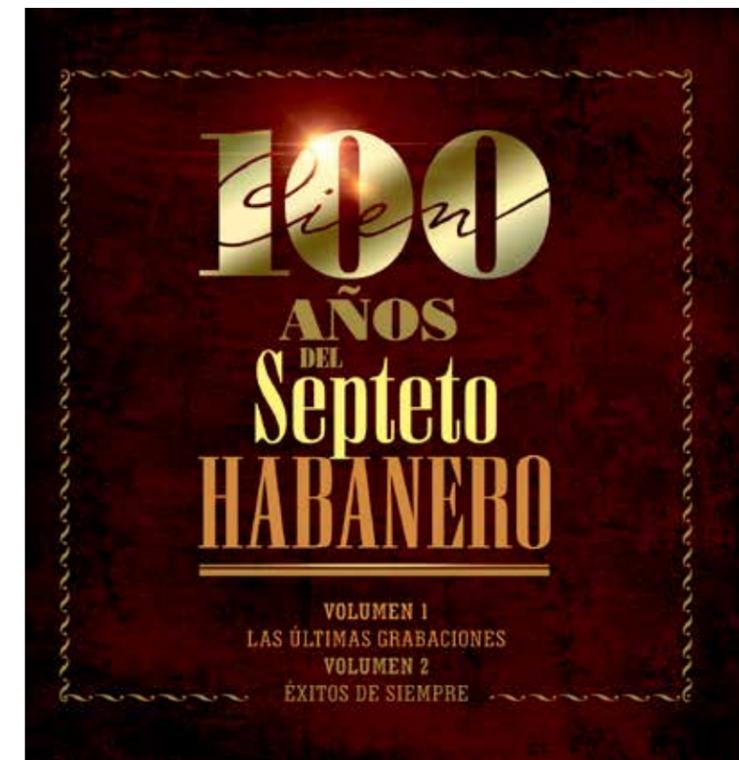
nes para el sello discográfico RCA VICTOR en la ciudad de Nueva York, el 29 octubre de 1925, con el tema "La maldita timidez", de la autoría de Carlos Valdés Brito.

Seguidamente del éxito de esta primera grabación, un gran número de temas musicales fueron popularizados por el Sexteto Habanero. Entre los muchos éxitos podemos mencionar "A la loma de Belén", "Papá Montero", "Aurora", "Elena la cumbanchera", "El florero", "No me desprecies mujer", "Cómo está Miguel", "Se fue", "Andar Andar", "El Tomatero" y "Tres Lindas Cubanas", canción con la que la agrupación ganó el Primer Premio del

Concurso Nacional de Sones, en el año 1926. El Sexteto Habanero se convierte en septeto en 1927, al incluir en su formato instrumental una trompeta. A lo largo de sus 100 años, por el Septeto Habanero han desfilado un gran número de músicos. Muchos de ellos llegaron a convertirse en grandes estrellas de la música cubana como Gerardo Martínez, Carlos Godínez, Antonio Bacallao, Felipe Neri Cabrera, Abelardo Barroso, Cheo Marquetti, Félix Chapottín, Agustín Gutiérrez, Panchito Ricet, Arsenio Rodríguez, Miguelito García, Pio Leyva, Vicentico Valdés, Cheo Jiménez, Laito Sureda, Alfredo Chocolate Armenteros, José Interian, Ser-

vando Arango, Manolo Furé y Pedrito Ibáñez, director musical que por más años dirigió al septeto, desde 1964 hasta su fallecimiento en el año 2007. Hoy día el conjunto continúa con el mismo vigor y lozanía que cuando comenzó en 1920, siendo uno de los más fieles exponentes del son cubano en todas sus variantes.

Muchas personas se preguntan cuál ha sido el secreto de la longevidad de este septeto que, con más de 100 años de vida artística ininterrumpida dentro de la música cubana, continúa en pleno siglo XXI en la preferencia del público y los bailadores más exigentes dentro y fuera de Cuba. En entrevista realizada a Felipe Ferrer Caraballo, su actual director y tresero, a raíz de que el septeto habanero cumpliera 100 años, el músico comentó que el secreto de dicha longevidad es que el Septeto Habanero siempre ha contado dentro de sus filas con autores y compositores que han enriquecido el repertorio de la agrupación por más de un siglo. Por otro lado, el trabajo constante que se ha venido realizando con las nuevas generaciones ha garantizado el relevo.



Para conmemorar el centenario de esta prestigiosa agrupación, el sello discográfico Colibrí produjo el fonograma 100 Años del Septeto Habanero, un álbum doble que incluye 26 éxitos de la agrupación. La producción musical del fonograma, dedicado a la memoria del cantante, guitarrista y compositor Pedrito Ibáñez, legendario director del Septeto Habanero por más de 4 décadas, estuvo a cargo de Adolfo Costales y del maestro Felipe Ferrer.

El álbum 100 Años del Septeto Habanero fue merecedor en la Feria Internacional de la Música Cubadisco 2021 del Premio A La Obra de la Vida. Cien años después, el Septeto Habanero continúa fiel al son cubano en sus presentaciones en los mejores escenarios en Cuba y en el extranjero. Es el orgullo de los soneros en el mundo entero.

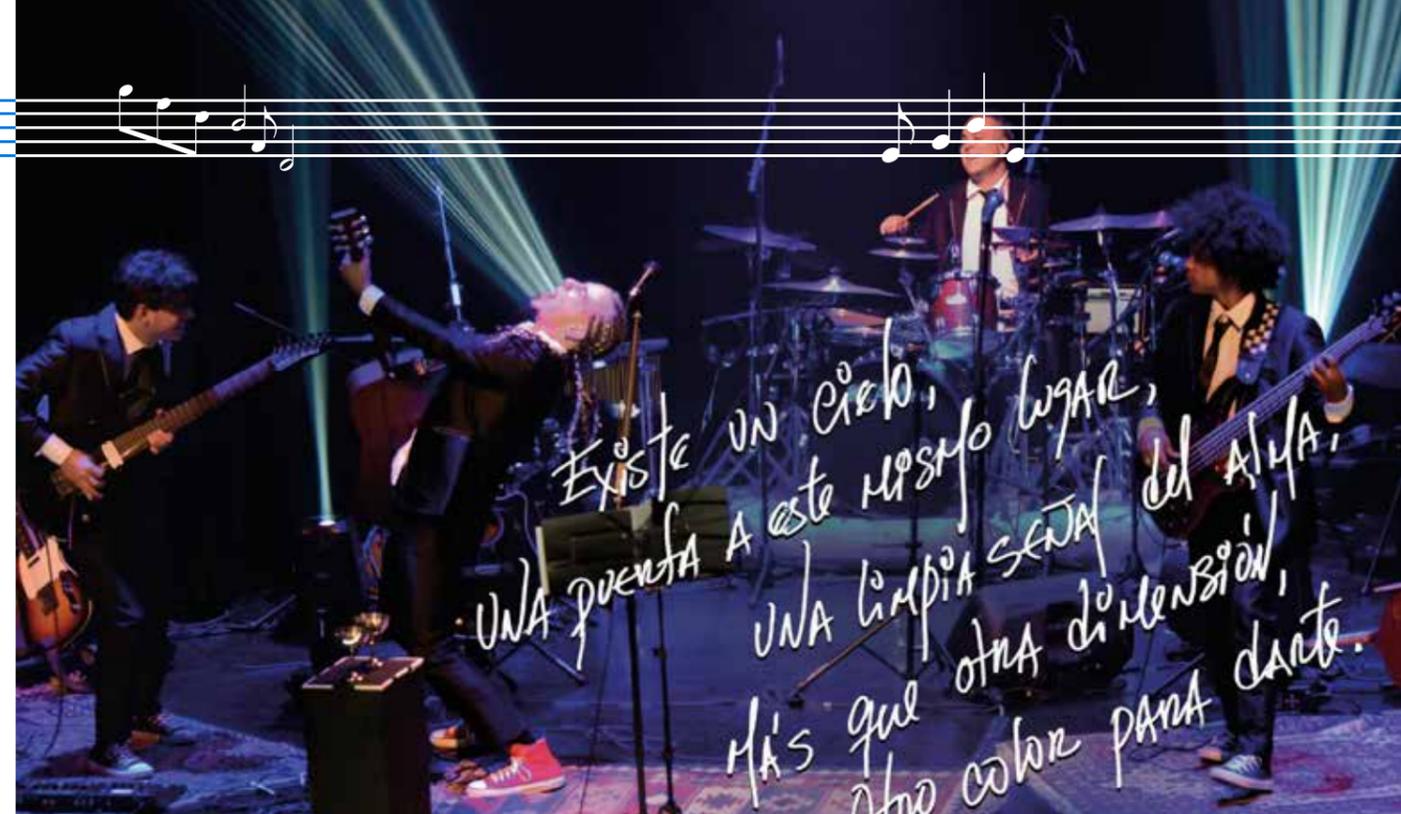
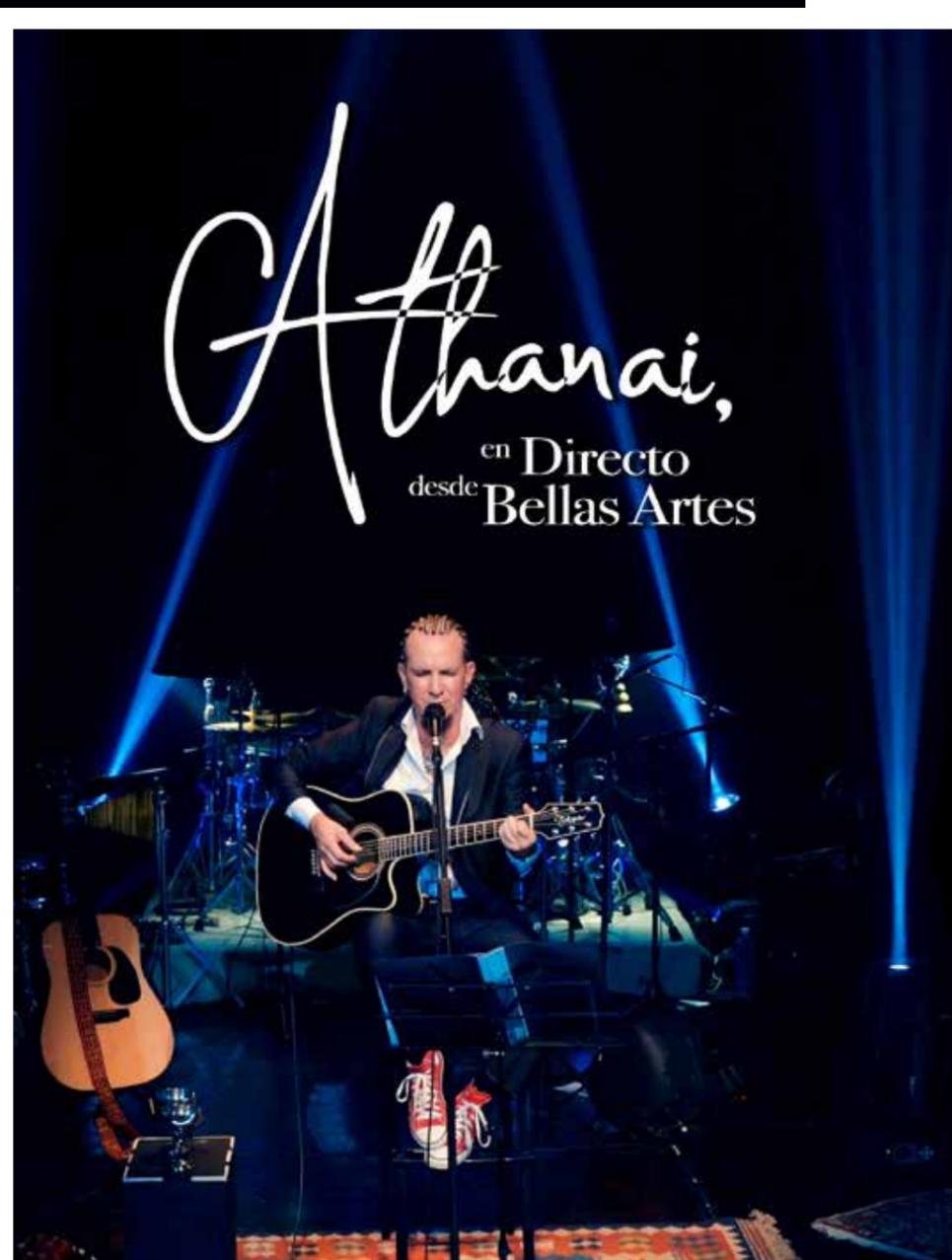
# Athanaí,

regresó y con ganas

Por: Mildred Aguilar\*

El CD/DVD Athanaí, en directo desde Bellas Artes, primer material audiovisual del cantautor grabado en vivo, fue lanzado en febrero de 2020 por la casa discográfica BisMusic, pero, a causa de la COVID-19, la promoción del material fue pospuesta. Este año, obtuvo dos nominaciones al Premio Cubadisco 20-21 en las categorías de Canción Contemporánea y Concierto en vivo.

Recordemos que con su disco Regresar, Athanaí fue merecedor del Premio Cubadisco 2019 en la categoría de Canción Contemporánea. En aquella oportunidad en las notas al disco, su paisano Carlos Varela apuntaba: "(...) Athanaí nunca se fue, solo andaba matando un sueño... Quizás algunos piensan que se falla mientras se falta un tiempo, pero los que lo conocemos bien sabemos que su alma inquieta y sus fantasmas siempre han estado deambulando por las calles de La Habana (...)" ¡Sin dudas, así es!



Del presente proyecto el artista nos comenta: "Todo comenzó en una charla de amigos, luego le comentamos la idea a José Manuel García (BisMusic), se enamoró del proyecto y nos dio luz verde. Fue así que nos lanzamos a lo que sería mi quinto álbum, por primera vez en vivo y por primera vez grabado en formato DVD: "La Sala Teatro del Museo Nacional de Bellas Artes nos abrió las puertas. Fue una noche mágica, llena de emociones inigualables.

Cuando me entregaron el resultado final pude ver desde afuera, por primera vez, lo fantástica que es la banda que me acompaña, pues siempre estoy dentro, en el escenario."

En Athanaí, en directo desde Bellas Artes el cantautor se sale de su zona de confort y honra su historia musical con un elegante concierto de 57 minutos. Nos sorprende detalle a detalle, desde su exquisita mezcla de sonido, las presentaciones gráficas de cada tema, su paso por géneros

como la guajira, el R&B, el son o la balada, sin perder la contundencia que caracterizan sus interpretaciones. Definitivamente, este DVD le hace justicia al show original y se pone a la altura de cualquiera de su tipo a nivel internacional.

La compañía de los grandes artistas Frank Delgado, Lynn y Haydée Milanés e Iván Leyva son ingredientes que complementaron el concierto y nos deja a muchos con las ganas de escuchar más de este camaleónico artista cubano.



# Fiesta Ciudad del Mar



# Santa Clara Canta



# San Remo Music Awards

Nuevo programa musical para este verano





# LaCorchea

Edición No.4 Año16  
Revista La Corchea  
RNPS 0540

Dirección de Comunicación y Programación del Instituto  
Cubano de la Música

Calle 15 entre F y E, No.452 Vedado, PLaza de la Revolu-  
ción, La Habana, Cuba

CP 10400  
Tel.: 78375164  
promoción@icm.cu

*Especialista Principal de Comunicación: Natacha  
García Valdés*

*Editora General: Thalía Fuentes Puebla*

*Coordinación General: Mildred Aguilar Díaz*

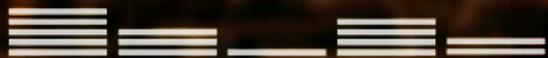
*Diseño y Maquetación: Adriana López Castillo*

*Colaboradores: Thalía Fuentes Puebla y Anairis Gon-  
zález Barriga. Información facilitada por Manager del  
Septeto Habanero y Departamento de programación  
del Instituto Cubano de la Música.*

[institucubanodelamusica@gmail.com](mailto:institucubanodelamusica@gmail.com)

[WWW.dcubamusica.cult.cu](http://WWW.dcubamusica.cult.cu)

*La Habana*  
*musical*



DESIGNADA CIUDAD CREATIVA DE LA UNESCO EN 2019

**ICM**  
Instituto Cubano  
de la Música

ISSN 1992-4070